20 SEP - 20 OCT 2013

J-D 11/14h - 17/21h

76 artistas de **12 países** en el
Pasaje Fuencarral 77, Madrid

ESPACIO + IDENTIDAD

ARTE CONTEMPORÁNEO

raum und identität

PINTURA

POESÍA VISUAL

ESCULTURA

FOTOGRAFÍA

PERFORMANCES

INSTALACIONES

VIDEOARTE

+ talleres y conferencias

© Foto José Jurado

ESPACIO + IDENTIDAD

ARTE CONTEMPORÁNEO

raum und identität

ÍNDICE E+I

SALUDO DEL EMBAJADOR 4

UN PASAJE PARA EL ARTE 6

TRÁNSITOS 8

ARTISTAS 10

MAPA 148

AGRADECIMIENTOS 150

Reinhard Silberberg
Embajador de la República Federal de Alemania

ESPACIO E IDENTIDAD

"Espacio" e "Identidad" son dos conceptos de gran amplitud y envergadura. Decía el filósofo español Xavier Zubiri (1898-1983) que las fronteras las podemos vivenciar como heridas o como posibilidades de encuentros. Lo mismo sucede con la identidad: sea la individual o la colectiva de pueblos o culturas. La identidad o identidades –a veces también objeto de manipulaciones malintencionadas– las podemos vivir para herirnos y buscar diferencias o conflictos, o como una posibilidad para que las personas, pueblos o culturas se encuentren, convivan, se enriquezcan y colaboren.

Esa segunda opción es la que defendemos con esta exposición y los artistas la han traducido en arte. Un encuentro, un diálogo de artistas de diferentes generaciones y culturas, con vivencias y estilos muy distintos, que con sus obras nos acercan a los polifacéticos temas del espacio y de la identidad. Pero no sólo es un encuentro entre artistas. Lo más importante es el encuentro con el público, los críticos y los medios.

Para ese encuentro es necesario un espacio, o mejor dicho son precisos dos espacios:
El espacio físico, el pasaje. Y el simbólico, imaginativo, donde los individuos puedan crear desde sus distintas identidades. Un espacio donde los visitantes se encuentran con obras de arte muy diferentes entre sí que impulsan la imaginación, ayudan a crecer y animan a la reflexión.

Ese primer espacio, el físico, es el Pasaje de Fuencarral, que une los barrios de Chueca y Malasaña. Cuenta con una arquitectura inusual y vanguardista de los años cincuenta y tuvo su momento de esplendor. Por diversas circunstancias en la actualidad se encuentra parcialmente en desuso. Gracias a este evento las creaciones artísticas invaden este espacio, o mejor dicho, estos espacios tan sugerentes que ofrece el pasaje. Han transformado un antiguo centro comercial en un lugar para el arte dando nueva vida a esta importante parte del patrimonio urbano de Madrid. De esa forma el arte sale de los museos y galerías, abandona su lugar habitual y se acerca al público.

El segundo espacio, el simbólico, invita a la creación, a la reflexión y al diálogo.
Las obras que vemos aquí nos hablan de los temas "espacio" e "identidad", sea desde el estado interior de sus creadores o desde sus posturas frente a lo que pasa en este mundo.
Unas obras les dirán más y otras les emocionarán menos, pero seguramente no dejarán indiferente a nadie. El arte no hay que entenderlo, hay que sentirlo. Las obras expuestas no son objetos decorativos, hay que tomarse tiempo de verlas y dialogar con ellas. No se quedarán mudas y, dependiendo del estado de ánimo de cada uno, "dirán" cosas muy distintas.

Desde el 20 de septiembre hasta el 20 de octubre de 2013 se puede disfrutar en ESPACIO E IDENTIDAD de pinturas, esculturas, instalaciones, videoarte, poesía visual y fotografías de 76 artistas de 12 países. Representan una amplia gama de estilos y también de edades. Están presentes en esta exposición varios históricos del mundo del arte así como artistas noveles que están comenzando a hacerse un nombre. A parte de España y Alemania, los artistas vienen de Inglaterra, Francia, Italia, de Uruguay, Argentina, Cuba, Perú, Chile, México y Corea del Sur.
Por lo tanto se trata de un proyecto hispano-alemán con una importante participación internacional. Espacio e Identidad es el fruto de un esfuerzo común de muchas instituciones y personas que ha sido impulsado, coordinado y apoyado por la Embajada de Alemania.

Madrid, septiembre de 2013

Un pasaje para el Arte

El arte no puede quedar al margen del momento histórico que vivimos. Cuando Beuys, a mediados del siglo pasado, formuló el concepto de "plástica social", ya estaba convencido de que el arte podía ser una fuerza capaz de transformar el mundo.

No es casual nuestra elección de un espacio tan singular en el centro de Madrid para desarrollar la exposición Espacio e Identidad. Así, un pasaje comercial prácticamente en desuso, que une a dos de los barrios mas emblemáticos del centro de la ciudad, Chueca y Malasaña, se convierte en lugar de tránsito para el arte y el pensamiento.

La descontextualización del hecho artístico nos permite ahondar en el tema explorado por Benjamin en su libro **"Libro de los pasajes"**. Invención del lujo industrial, estos pasajes constituyen espacios para el culto a la mercancía, anticipan los centros comerciales de hoy.

El "fetichista de la mercancía" pasea sin rumbo aparente por la ciudad que se ha vuelto grande y anónima; se encuentra con "paseantes" con quienes nunca más tropezará, y admira las vidrieras donde las mercancías se exponen como obras de arte.

Por todo esto, el pasaje es el paisaje primordial del consumismo; templo del comercio e imagen del deseo y del sueño colectivo. Un sueño en vías de ser abandonado como estas tiendas, que ahora cerradas, son fiel reflejo de nuestra situación social y económica.
Pero habría otra lectura sugerida por el reflejo de sus escaparates, que devuelven e inspiran las utopías proyectadas por el paseante. Una dimensión utópica que estaría implícita en la protección casi uterina con que el pasaje envuelve a quien lo transita.

Espacio e Identidad son dos ejes fundamentales, alrededor de los cuales se articula el equilibrio social en un tiempo de grandes cambios y de desorientación del grupo. A partir de esas dos premisas, ésta muestra de arte se ofrece al paseante como un espacio para la reflexión, un espejo donde mirarse, interrogarse o preguntarse y, en definitiva, un espacio donde ser en plenitud.

Las joyas se convierten en cuadros, los bolsos en esculturas, los escaparates en instalaciones, el estanco en un taller de graffiti, los muros en ramas y las vitrinas en poemas visuales. Durante el montaje y los preparativos, muchos vecinos, inquietos, nos preguntaban preocupados por la integridad del lugar y se alegraban al enterarse de que durante un tiempo volvería la vida a su pasaje.

Los artistas han desarrollado el tema desde diferentes puntos de vista; unos, desde un ángulo realista; otros, desde una perspectiva más íntima o poética. Algunos, a través de un enfoque abstracto, conceptual, o incluso de denuncia del declive económico en el que vivimos. Sus lenguajes son diferentes, pero en todos anida esa semilla de luz que espera germinar en el espectador.

En la selección de los participantes, se ha buscado el cruce de diversas disciplinas, generaciones y culturas, para ofrecer una visión heterogénea, que obvia modas y etiquetas. Nos ha interesado su forma de comprender el presente y como se refleja en su obra, de acuerdo a la idea general de la exposición y de su peculiar marco. Queremos agradecer su esfuerzo y trabajo, su generosidad y entrega. A todos, pues, vaya nuestro reconocimiento: artistas plásticos, poetas, performers, músicos, actores, críticos y diseñadores; asi como a los operarios de Claro Sol y CMG Electrotecnia Iluminación, sin ellos el pasaje seguiría vacío.

Este proyecto desarrollado junto con Max Meier, no hubiera sido posible sin el apoyo de la Embajada de Alemania, y en especial de su Embajador Reinhard Silberberg, así como el de la Delegación de Patrimonio de la Tesorería General de la Seguridad Social. Nuestro agradecimiento también para ellos y sus equipos de trabajo.
Para terminar lo que fue el principio, gracias a mi padre, por enseñarme lo que era el arte; a Jesús Gironés por su forma de aglutinar y descubrir artistas, muchos aquí representados, y a todas las personas que nos acompañan en este necesario y no siempre fácil camino de la creación.

Almudena Mora
Coordinadora Artística de Espacio e Identidad
Madrid, septiembre de 2013

Tránsitos

Pasaje del tránsito, antes entre tiendas, ahora entre artistas.
Es curioso que un pasaje comercial, tan moderno en los cincuenta, hoy sea una reliquia de construcción civil, misteriosamente salvado de la piqueta, de la voladura controlada o de lo que los nuevos diseños de ciudad o de comercio consideren oportunos.

El arte, los artistas, siempre dispuestos a intervenir los espacios para darles otra vida, para darles vida. Un curioso matrimonio en una galería comercial que ya no lo es y unos creadores que se han dejado seducir por la propuesta y nos seducen.
El arte y su reflejo moral, su capacidad para plantar cara, como cuando El Greco consiguió enturbiar la mirada de Felipe II y el monarca consiguió hacerle pasar por loco durante siglos.

Arte para hacer que tiemble algo en nuestro interior, esa es nuestra esperanza. Arte que se rebela y cambia nuestra percepción, lo cotidiano, nuestros sentidos. Arte que nunca es solo arte en una tumba del comercio, que nos haga ver que ocupar el espacio y la vida de otra manera es todavía posible.
No sé si imaginarme un centro de Zara o de El Corte Inglés abandonado, reconvertido en ¿un aparcamiento, en un museo?.

No puedo dejar de pensar en el imperio comercial de Simeón García de la Riva, que pocos recordarán. Sus palaciegos almacenes, y hoy su casa natal en Ortigosa de Cameros cultivando ruina, al borde del derrumbe. Su almacén de Orense hoy es la sala de exposiciones de la Diputación y hace poco me topé con el doble descubrimiento: palacio del comercio reconvertido y allí obra de viejos y admirados conocidos.
Hoy en Madrid el raro -y efímero- milagro lo permite un espacio que une el Barrio de Maravillas de Rosa Chacel -Malasaña- y el barrio asombro del mundo libre: Chueca. Setenta y seis artistas se muestran en un espacio que no estaba pensado para ellos, mención aparte del simpático caballito de mar, al que yo encomiendo el éxito de ESPACIO E IDENTIDAD, en estos tiempos de identidad machacada y psicologizada. En la exposición dos artistas emblemáticos de los sesenta, Alcaín y Orcajo, que se unen muchos años después en la aventura urbana, los dos, ejemplo de fidelidad al trabajo a lo largo de más de medio siglo, ejemplo como pocos del viaje de la creación. Resaltar de esta fiesta del arte también su riqueza: generacional, conceptual, lúdica. Un paseo con los artistas, de Chueca a Malasaña. Para dar muchas vueltas.

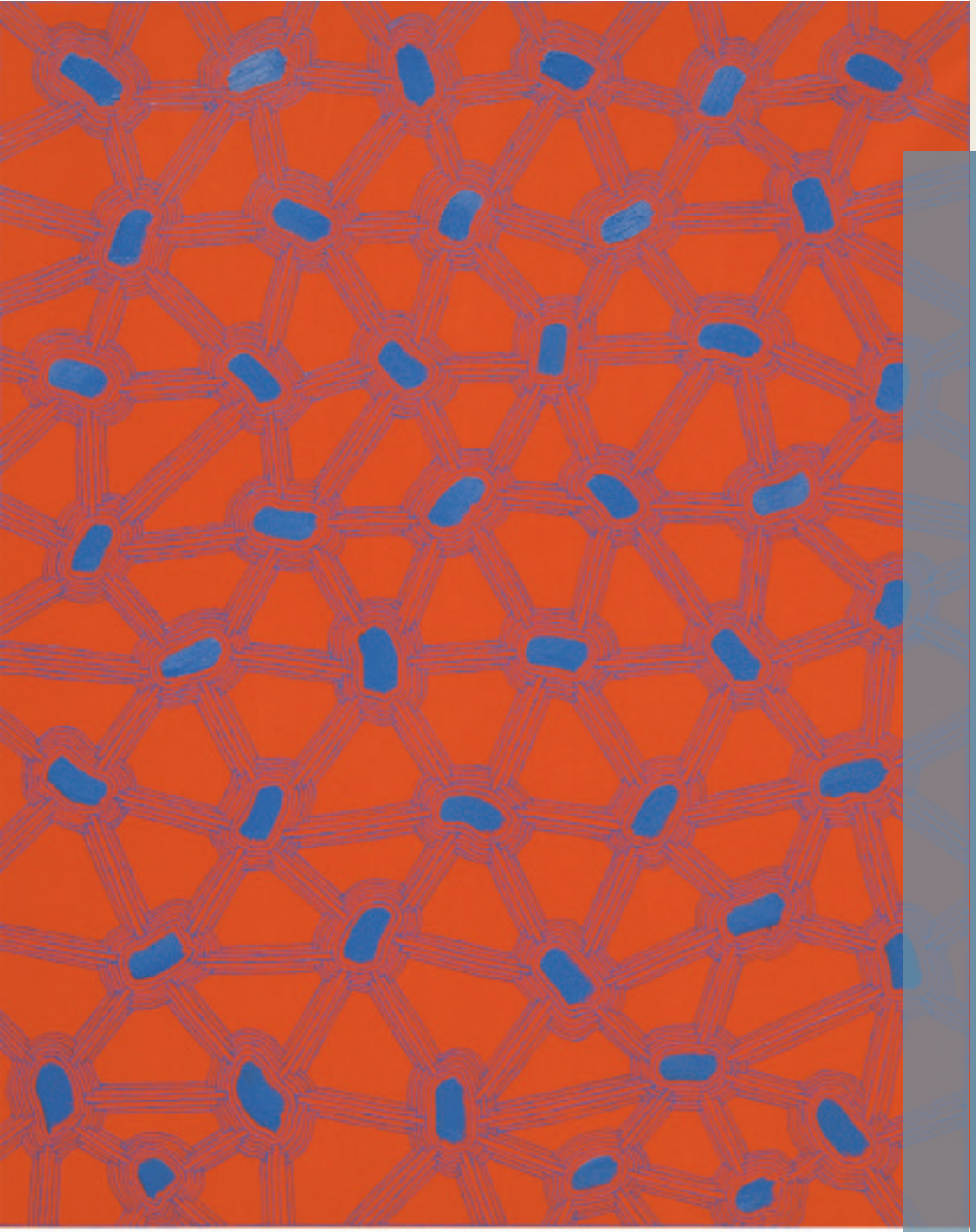
Jesús Gironés
Ortigosa de Cameros, septiembre de 2013

© Foto David Trullo

Los primeros pasajes se proyectaron al amparo del desarrollo industrial como espacios dedicados al culto a la mercancía y son predecesores de los centros comerciales actuales. Espacio e Identidad son dos valores necesarios para el equilibrio de la sociedad, en especial, en este tiempo de grandes cambios y de desorientación, donde el mundo del arte se acerca al paseante como un espacio para la reflexión.

Artistas

Alfredo Alcaín, Pura Arenal, Dafne Artigot, Fernando Baena, Waldo Balart, Eduardo Barco, Noni Benegas, Angiola Bonanni, Manuel Bouzo, Pepe Buitrago, Marta Cárdenas, Marga Clark, Daniel Charquero, Cristina del Tesso, Patricia Esteban, Karla Frechilla, Philipp Fröhlich, JuanRa García, Alfredo García Revuelta, Elena Garrigues, Bettina Geisselmann, Antonio Gómez, David Gómez Blaya, Roberto González Fernández, Elena González Sánchez, Rosa Guerrero, Eva Hiernaux, Elena Jiménez, José Jurado, Detlef Kappeler, Eok Seon Kim, La Cooperativa, Lucía Loren, María Jesús Manzanares, Paloma Marggi, Guillermo Martín Bermejo, Ugo Raúl Martínez Lázaro, Marisa Maza, Ana Mazoy, Rosell Meseguer, Edi Mendoza, Juan Carlos Mestre, Raquel Monje, Almudena Mora, Alfredo Morte, Paz Muro, Susan Nash, Pedro Nuñez, Maria José Ollero, Ángel Orcajo, David Ortega, PAN (Alberto Chinchón y Miguel Palancares), Jesús Peñamil, Yolanda Pérez Herreras, Reme Remedios, Silvia Reneses, Ebba Rohweder, Mariasun Salgado, Tomás Salvador González, Nana M. Santamaría, Eduardo Scala, Johanna Speidel, Edmundo Torres, David Trullo, Isidoro Valcárcel Medina, Antonia Valero, Juan Yagüe, Sergio Zevallos.



Naranja y Azul

2008
Óleo sobre tela
100 x 81 cm

Alfredo Alcaín

http://es.wikipedia.org/wiki/Alfredo_Alca%C3%ADn

"Alcaín aparece entonces como un pintor próximo, y uno siente como certeza que está ahí, al lado, junto a nosotros. Tal vez por ello, queda la duda de si pasará desapercibida la verdadera entidad de una obra que se despliega desde la caja mágica de su taller. Supongo que es así y que es difícil cambiarle.. Alcaín pinta fiel a su compromiso con la pintura, y su obra disfruta con las lecturas emotivas, como cuando homenajea a Cézanne, reconoce su deuda con la pintura, centra una exposición en el azul o repasa la importancia del papel en su trabajo. Quizá sea pintor de exposiciones de cámara: pocas obras y mucho diálogo entre ellas. Ante una propuesta como la suya se tiene la certeza de que la pintura se encadena, de que las cosas suceden y acaban encajando, encontrando su momento y lugar con naturalidad, como si respondieran a una intención previa, a un orden interno,Porque al final, lo que pinta Alcaín es la emoción de la pintura, pero una emoción controlada, ordenada, como querían Cezanne, Braque o Matisse."

Miguel Fernández-Cid, Alfredo Alcaín. La pintura se encadena. Catálogo. Sala de Arte Robayera. Ayuntamiento de Miengo. Cantabria. 2013.

Rastros

2013
Instalación - Fotografía
Medidas variables, fotografías 30 x 30 cm

Rastros

Un país lejano puede estar cerca
puede quedar a la vuelta del pan
pero también puede irse despacito
y hasta borrar sus huellas

en ese caso no hay que rastrearlo
con perros de caza o con radares

la única fórmula aceptable
es excavar en uno mismo
hasta encontrar el mapa

Mario Benedetti, "Cotidianas"

Spuren

Ein fernes Land kann nahe sein
kann gleich beim Brot liegen
aber kann auch ganz langsam weggehen
und sogar seine Spuren verwischen

in diesem Fall soll man es nicht aufspüren
mit Jagdhunden oder mit Radar en

die einzig akzeptable Formel
ist in sich selbst zu graben
bis die Landkarte gefunden wird

Mario Benedetti, "Cotidianas" / Alltage

¿Hay algún Starbucks por aquí?

2013
Materiales: resina de poliuretano, espuma de poliuretano, yeso y vasos de Starbucks.
60 x 60 cm aprox.

Dafne Artigot

www.dafneartigot.com

Los grandes centros comerciales han terminado por sustituir los pequeños pasajes urbanos, que ahora se encuentran en desuso y abandonados.

En esos grandes centros siempre encontramos las mismas tiendas y restaurantes, da lo mismo a cual vayas o en que país, carecen de toda personalidad.

El Starbucks es un gran referente de ello, café carísimo servido en vaso de plástico y aderezado con productos insanos, como representante del lujo-ocio cutre, excesivo y repetitivo que nos rodea.

Artista vendiendo sus libros usados

2013
Intervención

Fernando Baena

www.fernandobaena.com

El pasaje de Fuencarral 77 es un lugar un tanto inhóspito. A lo largo de su historia ha tenido una escasa capacidad para generar vivencias y experiencias simbólicas que condujeran a una mayor apropiación por las personas del entorno. Algo influirá en este fracaso su arquitectura, su uso, o desuso, cotidiano y la política de su propietario. En el contexto de la exposición Espacio e Identidad, que se desarrolla en este espacio, mi intervención es una muestra hiperrealista de actividad económica sumergida. Lo que se ve es lo que hay, y la figura del artista que tiene que vender parte de sus posesiones como ayuda para la subsistencia no es tan rara en estos tiempos de crisis económica. Quizás esos libros ya no le sirven al artista para entender el presente. Y quizás, al desprenderse de su colección lo hace también, como de una piel, de parte de su memoria, de su identidad y de sus aspiraciones. Otros, más prácticos, se enriquecen especulando y defraudando.

Espacio e identidad

El Arte sería impensable sin considerar al espacio y a la identidad del ser humano.

El conocimiento de sí mismo y de la presencia del otro junto al lenguaje son las características de la mente consciente.

El espacio en el Renacimiento se encontraba a través de las leyes de la perspectiva y en el presente ha pasado de ser un elemento racional en el Arte a uno de los sentimientos fundamentales en la vida al que se puede acceder a través del Arte y que coadyuva, con la búsqueda del conocimiento a encontrar nuestra propia identidad dentro del contexto de la sociedad.

Azul, verde y rojo

2013
116 x 81 cm

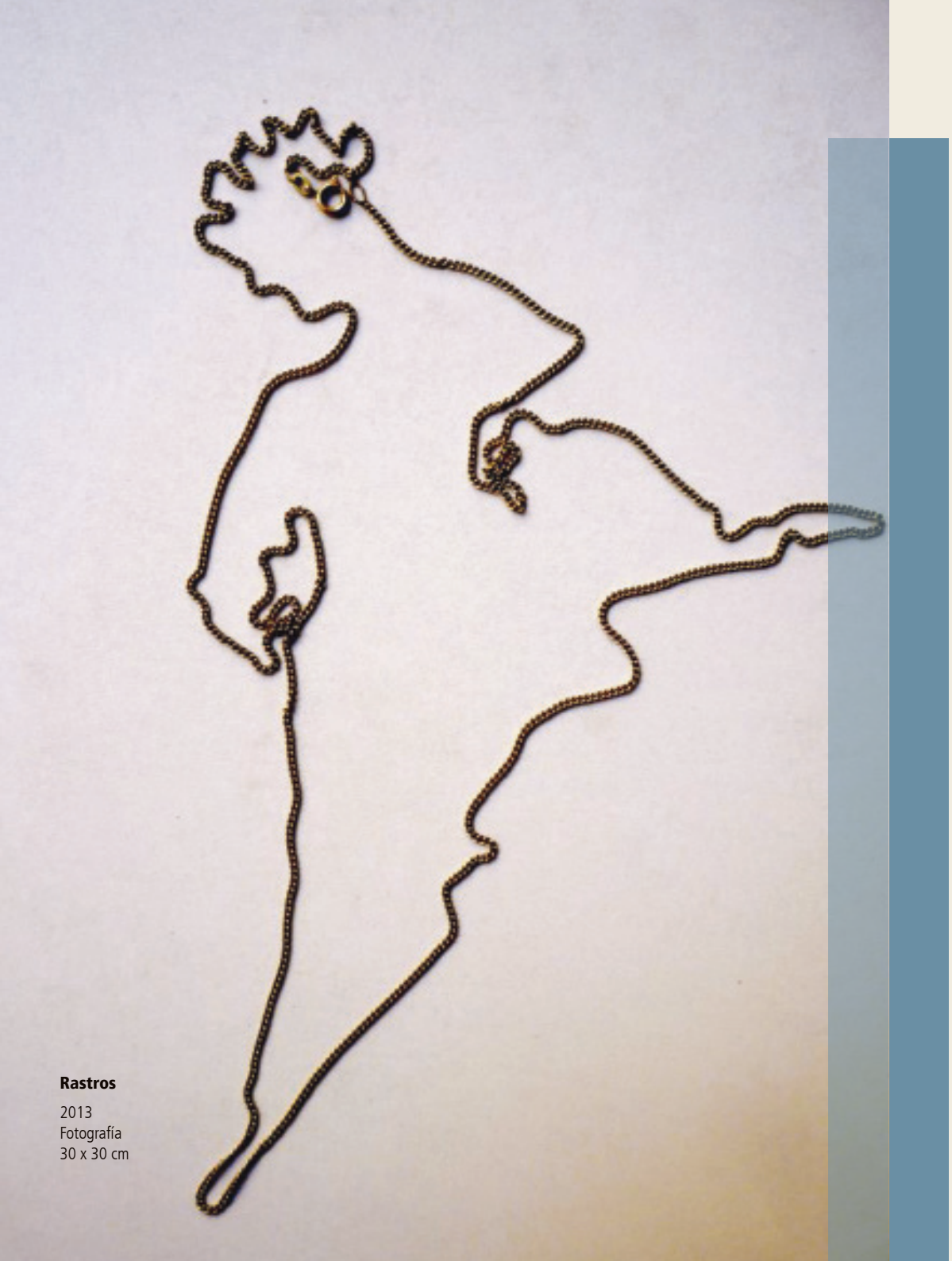
2 estrellas

2013
Mural

2 estrellas

2 estrellas es un mural para el Pasaje Fuencarral 77, Madrid, construido en los años 50 que mantiene intacto recorrido y arquitectura. Un pasillo cubierto, ancho y alto que alberga una serie de locales comerciales en desuso.
El Pasaje impone su condición de calle pública, de tránsito entre dos lugares, y a diferencia de similares espacios construidos en la actualidad, tiene una serie de elementos arquitectónicos de fuerte presencia, como una pared ondulada y larga creada con cristales de pavés, u otra pared medianera sin apenas uso comercial.
Uno de los elementos más peculiares es un hipocampo dibujado en el suelo y ubicado en mitad del recorrido; un elemento sin relación alguna con el resto de imágenes ni materiales.

Mi propuesta es trabajar sobre ese componente dándole mayor presencia e identidad, añadiendo un cuerpo más al Pasaje que tenga relación directa con el hipocampo.
En una de las paredes propongo pintar un mural con dos estrellas de ma, dos pentágonos donde los brazos marquen un movimiento natural que acompañe en el tránsito a las personas. Un mural sintético de visión rápida y certera, unas líneas de dibujo sobre un fondo de color plano. La razón de la planicie del color viene dada por la fuerte presencia de elementos de la arquitectura de alrededor, tales como molduras, cornisas, cemento, sillares…



Rastros

2013
Fotografía
30 x 30 cm

Noni Benegas

http://es.wikipedia.org/wiki/Noni_Benegas

Las dos escrituras

Para hacer un "pulso" cierro los ojos, tomo carbonilla entre los dedos, me concentro y trazo algo sobre la hoja de canson. Luego los abro, miro, y si me vale, le pongo titulo. A esto llamo escritura del inconsciente, pues está hecha con los ojos cerrados, como durante el sueño. Pero, cuando trazo siluetas con la cadenita, los mantengo abiertos. Parto del accidente: la dejo caer al azar sobre la mesa blanca de trabajo, e intento "ver" lo que aparece. Siempre uso la misma cadena -¿el lenguaje, quizás?- compuesta de eslabones -¿las palabras, tal vez?, para crear formas que discurren con el deslizarse de cada argolla. Esta sería la escritura consciente, un discurso de la vigilia, pues corrijo, enderezo los eslabones hasta que la figura alcanza precisión. La goma elástica, la cremallera o las cintas también me valen. Todo me habla, todo me dice. Y me permite sintetizar en una imagen lo que el poeta desarrolla en el tiempo, a lo largo de los versos.

Angiola Bonanni

www.angiolabonanni.com

Fauna Islandesa

2013
Video HD
Duración: 6.09

t

Nada como las residencias de artistas para sacudirte un poco tu mundo.
Antes eran los viajes: el de Klee a Túnez, Gauguin a Bretaña o Van Gogh a Provenza. Como la caída del caballo para Pablo de Tarso fue el preludio a una revelación.

Pensemos en la newyorkina Roni Horn: ella misma nos dice que para entender su extensa obra hay que remitirse al primer viaje que hizo a Islandia. Curioso, precisamente a Islandia. Hacía falta un invierno en Skriðuklaustur, a más de 30 km de la tienda más cercana, para que yo, crecida como persona y como artista en un entorno completamente "antrópico" empezara a dibujar paisajes y animales (¡con los pocos que hay en ese clima!). Y no sólo dibujarlos, sino interpretarlos en solitarias acciones en vivo.

Claro que, a veces, una identidad es tan obstinada que reaparece donde sea, como cuando me fui al antiguo Berlín Este y vi en sus fábricas abandonadas las ruinas de Pompeya…

Y es que la forma de salirte de ti misma te delata, y disfrazada de oveja islandesa o de zorro polar inexorablemente me reencuentro con…

El escaparate

2013
Instalación

2013
Instalación

Las normas de conducta

Me cogieron. Fue así: un día (un tranquilo amanecer sobre las colinas y el bosque, con nubes pomposamente reflejadas sobre el azul del lago, la prefabricada paz del canto de los pájaros y la primavera) oí sus pasos por el sendero de grava.
Inicié la huida hacia la casa mientras mi mano (la derecha) se dirigía veloz hacia el sobaco. Inútil: tengo y tenía, siempre tuve, telarañas y óxido en la axila izquierda. Llamé con mi reloj a Superman, y estaba lejos y kriptonítico. Atropelladamente, me dirigí al salón y acudí, en busca de protección, al icono familiar que estaba sobre la chimenea, y este ensayó un carcajeo. Estremecido de pánico, miré a mi padre: un gesto adusto y severo ensombrecía su cara. Finalmente volví los ojos al rostro mudo de mi madre: ella iniciaba una sonrisa de felicidad y en torno a su boca, ubicuas, fluían todas las arrugas de su cara.
...Y descalzo y desnudo y niño pobre corrí hasta mi habitación y me escondí debajo de la cama, acurrucado, con los ojos tapados, esperando que no me viesen. Inútil, entonces lo supe, siempre llegan al más recóndito lugar. También inútiles el forcejeo y la protesta: previsoramente habían instalado muecas de piedad en todos los rostros, o la comprensión o el destino teñido de rosa.
...Y, siempre la requisa, tuve que entregarles todo: el tam-tam, el meccano, las canicas, el carnaval (¡todos los disfraces!), la risa, todo...
Después, ya se sabe, me montaron en esta silla de ruedas tapizada de terciopelo, me trajeron a esta esquina donde me veis, desplegaron mi mano (la derecha) dedo a dedo y, con siniestra imperfección, me pintaron-dibujaron esta sonrisa que ahora llevo, para que pueda hacerme un porvenir y ganarme el afecto de la gente.

Manuel Bouzo

Where is the way?

2009 –2010
Instalación: Holograma de 100 x 135 cm, videoproyección, fotografía y palabras
Tamaño: Variable

El de la locura y el de la cordura son dos países limítrofes, de fronteras tan imperceptibles, que nunca puedes saber con seguridad si te encuentras en el territorio de la una o en el territorio de la otra.

Arturo Graf

Quizá 'la locura' sea ese lugar borroso, diferente a lo conocido, siempre enigmático, ese lugar al borde del borde por el que todos caminamos de vez en cuando. ¿Será nuestro bagaje cultural el que nos produce ese malestar?

Óleo sobre lienzo
70 x 100 cm

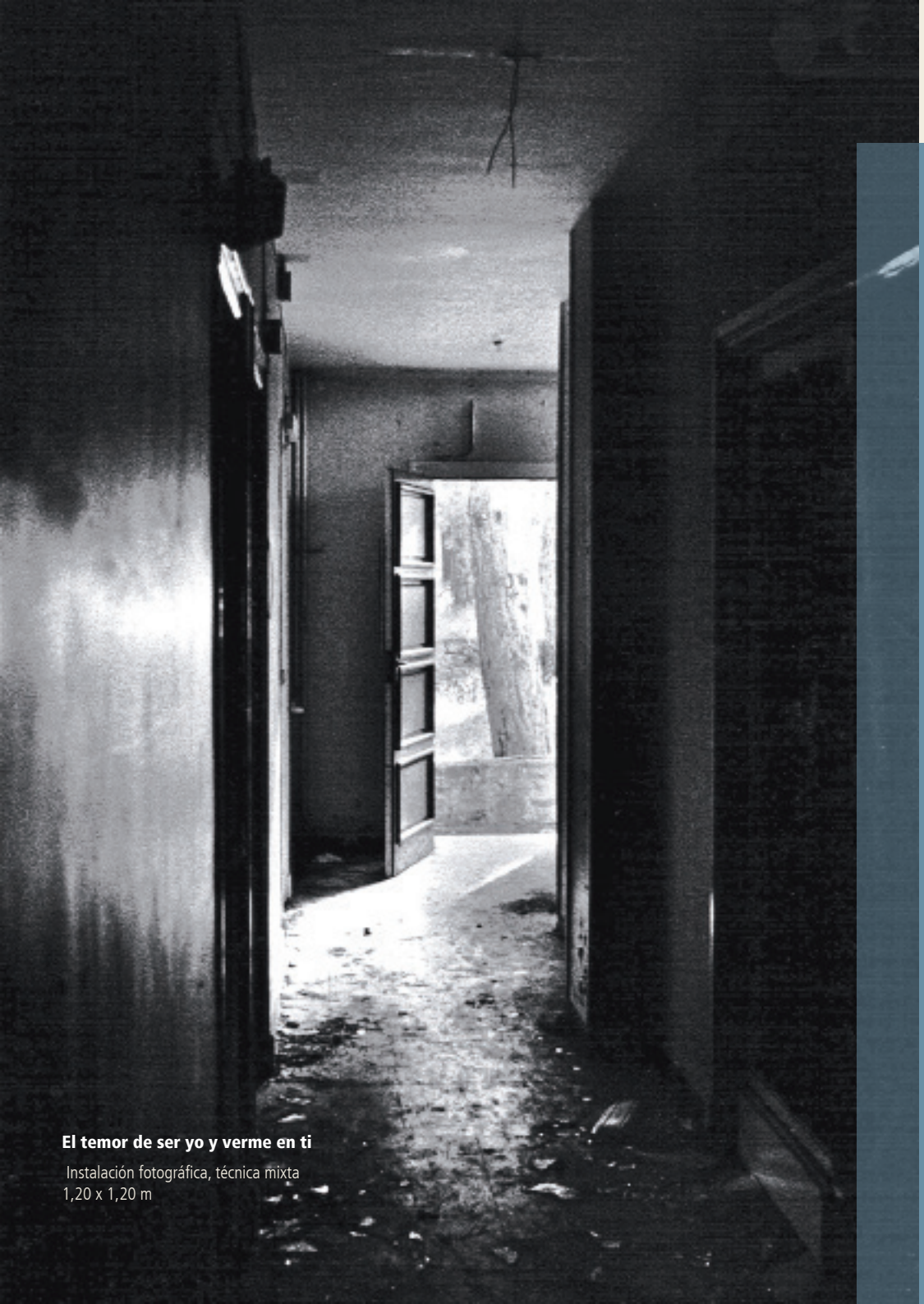
Marta Cárdenas

http://vitrinaignota.blogspot.com.es

Otoño, maleza en un prado

¿Qué me atrajo en esta escena? Bajo ese imponente revoltijo de enredaderas silvestres, algunos fresnos seguían viviendo su vida, retoñando, floreciendo y produciendo su fruto como los demás. Yo, imagino, querría beber de tanta belleza, de tan serena energía, opuesta a la que en nuestro mundo, basado en la actividad y el ajetreo, se busca. Irreflexivamente, mi cuerpo me pedía pintarlo.

Pasaban en cambio por mi mente los problemas físicos: conseguir el naranja en el valor tonal del verde, construír el conjunto de manera convincente, sugerir espacio con los pocos turquesas del cielo...



El temor de ser yo y verme en ti

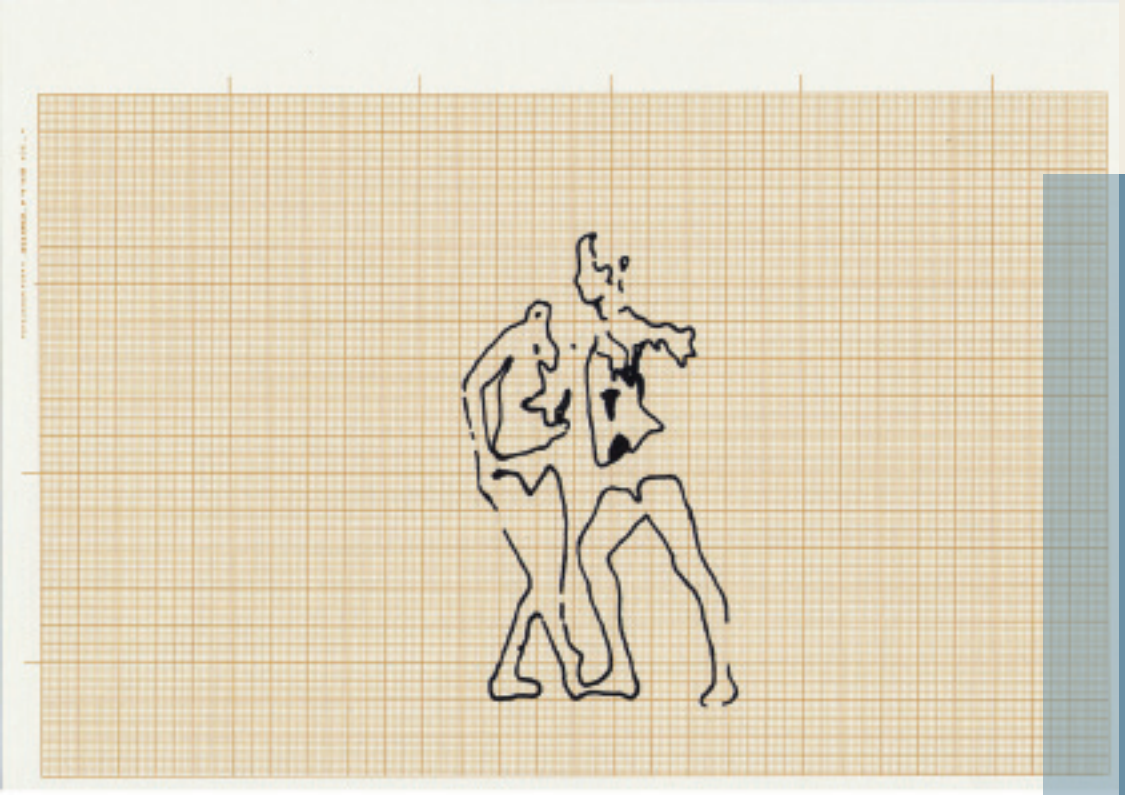
Instalación fotográfica, técnica mixta
1,20 x 1,20 m

Marga Clark

www.margaclark.com

Abro los ojos
la incertidumbre me invade
la ignorancia de ser yo sin conocerme
el miedo a verme en ti
cuando me siento en mí.
Mi cobardía por no lanzarme al infierno
de lo desconocido
al misterioso vacío que grita mi nombre
que describe mi zozobra.
El temor a mirarme y no ser yo
la posibilidad de verme en mí una vez más
y no reconocerme.
El rasgo conmovedor de verme en ti
y ser yo para mí siempre.

Marga Clark
Del poemario: Campo de batalla
Huerga y Fierro, 2010



De la Serie **"Tabula rasa"**

2011-13
Rotulador sobre papel milimetrado, cinta adhesiva de color
130 x 130 cm, 12 dibujos de 21 x 30 cm c/u

Tabula rasa

Recuerdo el libro de M. Levrero "El Lugar", en el cual el personaje aparece en una habitación a oscuras sin ventanas. Una puerta abierta comunica a otra habitación de similares características, única opción por donde salir.
La puerta que deja atrás, una vez cerrada, no se puede volver a abrir.

Un lugar desconocido al cual no sabe como llegó. Así, emprende un largo camino pasando de habitación en habitación…

Tabula rasa, donde está todo por escribir. Aristóteles, en "De Anima", escribe que la mente de un recién nacido es como "una tabla lisa en la cual no hay nada escrito".

Un lugar sin nombre, un espacio vacío donde no hay nada que buscar y donde todo puede suceder; dos cuerpos en movimiento se relacionan a través de la danza, observan… se escuchan… en permanente cambio. Intercambio, dan y reciben; cuerpos que se contraen y se expanden en el espacio, que construyen a cada instante, se diluyen, se transforman, van y vienen.

A través del dibujo, de la línea continua y discontinua queda impreso el rastro de lo experimentado, de lo vivenciado.

Daniel Charquero

Cristina del Tesso

http://cristinadeltesso.blogspot.com.es

Espacio e Identidad

Aquí las huellas no se borran. Aunque todo se haya limpiado.

Abrid las ventanas, sacad el polvo y el humo, disipad la niebla y entremos en tropel a restregarnos contra estas paredes, a deslizar las manos sobre cristales ahora impolutos, donde se guarda el vaho de los que pasaron, y a los que se suman estos otros para añadir un nuevo estrato a la identidad de este espacio.

Quiero… sueño

2013
Ocho encáusticas sobre lajas de pizarra de 18 x 25 cm

Novela policíaca

Serie *Notas a pie*, 2005
Papel impreso intervenido

Notas a pie: instantáneas de una especie en extinción

Quizá sea una cuestión de tacto, pero podríamos afirmar que en poesía a través de la primacía del blanco de la página el papel entra en escena como un elemento más del poema, o por lo menos, que se ofrece como un material en la amplia paleta que el poeta tiene a su disposición. Y es allí donde se abre la posibilidad de su intervención en el texto. En mi caso el uso poético del papel se da fundamentalmente como soporte inestable que permite una reflexión sobre la materialidad del lenguaje (¿podría una rugosidad interpretarse como significante superpuesto a las palabras?). En este sentido la elección del papel es un gesto que determina lo irrepetible del poema -ironía de la "irreproductibilidad técnica" de la escritura-. De ahí los poemas del "Cuaderno marrón" donde las texturas hacen aún más frágil el acto poético en una especie de endo-reciclaje casual; o el caso de "Plantación 1", donde el uso del papel reciclado supone un intento infructuoso de vuelta a lo natural: en un contexto contradictorio entre la exterioridad marcada por la dureza del papel lija, y el interior amable del terciopelo las palabras perduran pero no dejan de aludir a su propio desgaste.

Por otro lado, me interesa el uso del papel, para investigar en nuevas dinámicas de lectura, alternativas a las ofrecidas por otros medios como el digital. En el proyecto denominado "Notas a pie", el punto de partida es la observación y reconstrucción de pequeños dispositivos de lectura cotidiana que favorecen movimientos virtuales por la página y que permiten una revisión poética de los lugares derivados del uso libresco del papel –marcas de agua, paginación, guiones, notas a pie-. En nuestra lectura leemos mucho más de lo que creyéramos a primera vista, y quizá sea a esos "lectores involuntarios de poesía" a los que vayan dirigidos estos poemas camuflados en la página.

Karla Frechilla

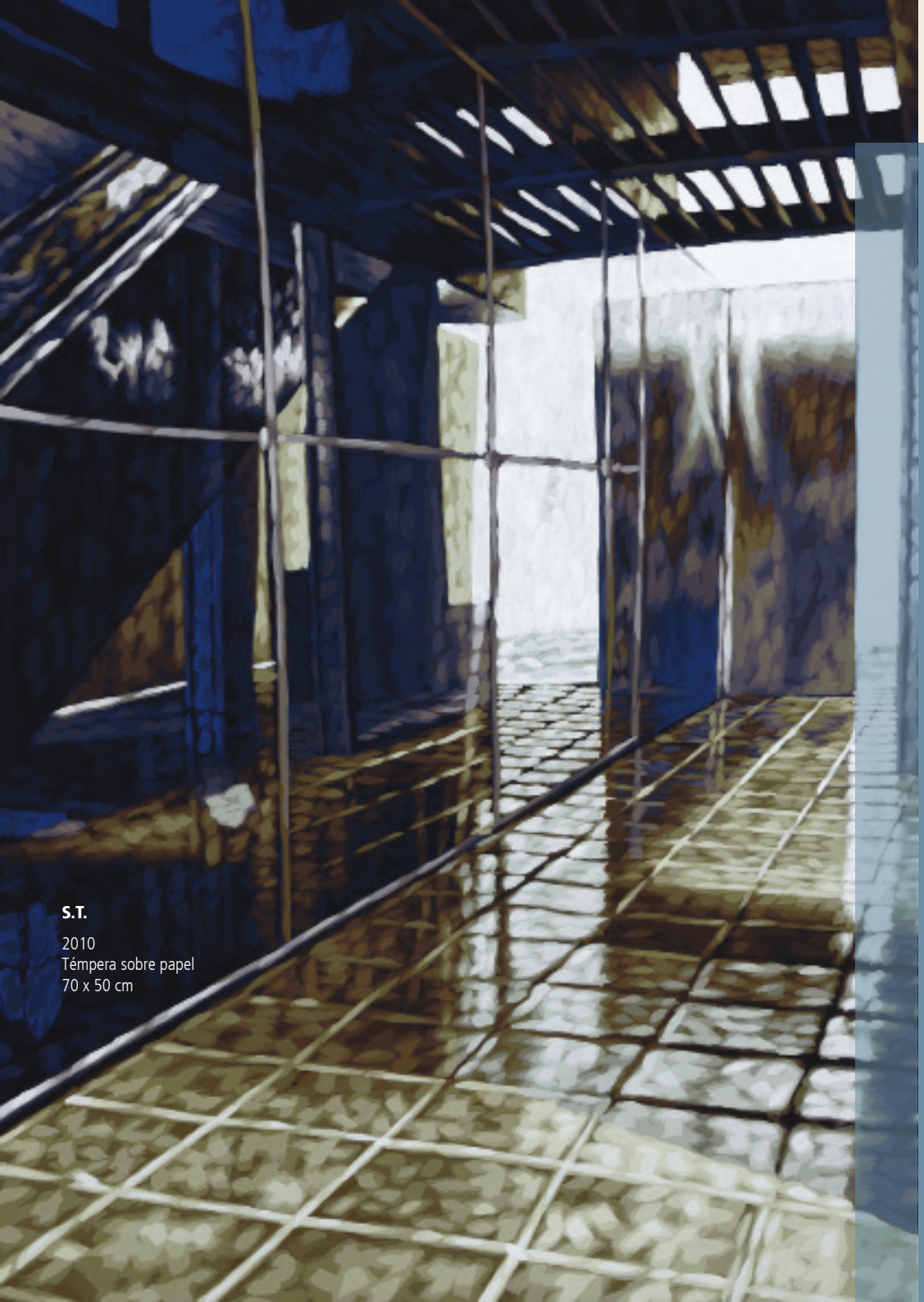
www.karlafrechilla.com
karlafrechilla.tumblr.com

Solo pinto lo que veo, lo que siento, lo que desearía y a veces lo que no deseo.
No me gustan tus ropas que esconden tu cuerpo y adoro tu cuerpo porque me cuenta quién eres, cómo sientes.
Necesito esos sentimientos para aprender de ellos y hacerlos míos.
Debo plasmar y contarte en instantes, cómo veo, lo que no se ve.
Cada pincelada contiene una huella de lo que soy.
Siempre escondo lo evidente detrás de una cara o un cuerpo, pero si te fijas verás que tan solo soy yo, y soy únicamente el espacio de tiempo que he vivido, sentido, sufrido y apasionado…

Espacio e identidad

Espacio que dibujo entre tu corazón y el mío, identidad escondida en blanco y negro. Instantes que completan mi yo sin dejar lugar al aire, que casi ya no me rodea.
El espacio entre tus pensamientos y los míos se escapa mas allá de estas cuatro esquinas, intentando acortar distancias.
Reflejo la atemporalidad del espacio con imágenes inmóviles que hablan, deteniendo instantes que forman cada día mi propia identidad, en la que siempre apareces.

Espacio e identidad. Donde estás. Donde faltas.



S.T.

2010
Témpera sobre papel
70 x 50 cm

Philipp Fröhlich

www.philippfrohlich.com

La pintura de Philipp Fröhlich se caracteriza por un planificado trabajo de capas de color superpuestas en pinceladas ligeras, como un tramado fragmentado de elementos translúcidos. El artista hilvana y yuxtapone lentamente capas de témpera, entendiendo la pintura como el resultado estático de un proceso temporal y dinámico que se manifiesta visible tanto en el resultado como en las estructuras, y persigue hacia ese abismo la mirada del espectador. El desarrollo de este proceso se podría resumir en reflexión, evocación y representación. La temática procede siempre de la consideración de un hecho fortuito acontecido en la prensa, la rememoración de ciertos pasajes literarios o incluso versos de una composición musical que nunca desvela. Esa inspiración es materializada en el estudio por medio de una maqueta, a veces de tamaño real, en la que se describe minuciosamente la escenografía figurada del drama imaginado que será desarrollado en el lienzo.

El conjunto pictórico aparenta una realidad pero se nos revela descompuesto como un auténtico conglomerado, en los límites entre abstracción y figuración, y en los márgenes entre realidad y ficción, visión e intuición.

Kristian Leahy

Jaulas

2009
Fotografía
24 x 33 cm

JuanRa García

www.juanragarcia.com

Jaulas

Mucha magia y mucha suerte tienen los niños que consiguen ser niños.

Eduardo Galeano

Nacemos un día cualquiera, como cualquier otro día moriremos; el último concluirá el viaje pero el primero nos marca la vida. El instante preciso en que nacemos, que no lo dicta más que el azar del universo, iniciamos un camino que se transformará en nuestro destino, profundo como una cicatriz, porque marca nuestro lugar en el mapa, la familia a la que pertenecemos, nuestro momento en la historia y la compleja sociedad que nos toca en suerte.

Nuestra familia nos enseña cómo tenemos que vivir y elige también la escuela, un potente instrumento socializador donde nos reducen los instintos a fuerza de normas. Vamos perdiendo la ingenuidad mientras nos roban el placer de ser libres. En vez de eso, el miedo, que nos domestica y nos acostumbra al encierro.

Quienes dictan las normas dan alas a los fabricantes de jaulas y estos acceden sin cuestionarse demasiado qué harán con ellas los gobiernos, las economías y los medios de comunicación.

Para que lo olvidemos pronto, nos encierran en las jaulas desde muy niños.

Hombre edificio

1996
Madera policromada
63 x 186 x 34 cm

Alfredo García Revuelta

www.garciarevuelta.com

Nació en Madrid en 1961, estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense, y es uno de los artistas españoles más destacados de su generación. Su talento y creatividad esconden una personalidad irónica e innovadora, siendo su habilidad técnica inmensa.

Cuenta con esculturas realizadas durante una larga estancia en Bali y terminadas en Madrid. El artista aunó su inventiva a la antigua tradición balinesa del trabajo con cuentas coloridas.

Asimismo tiene una línea de cuadros pintados que incluyen vídeos sorprendentes para el espectador, así como diferentes obras de variado soporte y técnica, pero todas con un denominador común… "distintas" a lo ya visto.

"Su obra tiene la simplicidad y la profundidad de los proverbios. Es directa y evidente sin ser superficial, mínima sin ser vacía, con sentido del humor sin desviar su significado, e inteligente sin hundirse en la comodidad de su propia inteligencia."

Holly Miers. Los Ángeles Times

Presentada en gran tamaño, 1,86 metros, representa el universo familiar, el hogar, ocupando el corazón de la figura.

Es la representación del hogar del artista, de su casa, con el mobiliario propio y el ambiente creado alrededor de su hábitat.

Ni es la primera ni la única obra realizada por el autor con el hogar como motivo principal, ya que con anterioridad presentó algunas otras como la "Familia Oreja".

Luna Park

2012
Fotografía digital montada sobre foam con trasera de madera
180 x 180 cm

Elena Garrigues

www.elenagarrigues.com

Mis fotos no aspiran a nada que no sea sorprender. Me divierte el juego con el espectador mientras intenta descubrir de donde puede provenir un agujero que podría ser un cráter o una mancha azúl brillante rodeada de suciedad.

Empecé a captar suelos mientras vivía en Nueva York, porque durante varios meses tuve que andar mirando donde pisaba. Y así fue que me ponía a mirar lo que no me quedaba otro remedio que ver y al cabo de los días comencé a percibir que allí abajo habitaban y convivían formas de objetos, de realidades, que se multiplicaban y se transformaban en cosas tan apetecibles como inquietantes.

Y es que el suelo no existe únicamente para ser pisado, sino para ser gozado, de forma apasionada y sin necesidad de justificación alguna.

Sin embargo lo miramos solo con una actitud utilitaria, sin presentirlo, sin disfrutarlo, sin ni siquiera sospechar que un ovalo pintado en un parking pueda parecer un astro o un montón de arena helada convertirse en afiladas hojas de cuchillos. Incluso algo tan anodino como un pavimento tiene un enorme potencial plástico.

Aunque he fotografiado ya muchos otros suelos urbanos, esta serie es especial porque, si bien todas las ciudades tienen suelo, solo el de Madrid tiene Madrid.

DesEspaciados

2013
Instalación
Fotografía, papel sobre pared
Medidas variables

www.bettina-geisselmann.com

DesEspaciados
En la piel de otro espacio

Los vecinos más ancianos de Madrid recuerdan aún la inauguración en los 50 del Pasaje Comercial de Fuencarral 77; afirman que estaba "lleno de vida".

En esa misma década abrió La Laboral en Gijón, un enorme Orfanato Minero con el propósito de formar profesionalmente a los hijos de los mineros.

Estos dos lugares comparten su singularidad arquitectónica. Se siguen identificando como tales en su estructura, en sus formas y, aún abandonados, en su esencia. Uno no puede sustraerse al influjo de para qué fueron creados. Despojados de su utilidad práctica siguen ocupando ese espacio perdido y nos reflejan una identidad única.

Las fotografías de las cocinas de La Laboral dan volumen a las paredes del Hogar Canario y, al proyectar un espacio sobre otro, se origina un espacio paradójico.

La paradoja de atravesar el espacio y la simultaneidad de lugares y de momentos nos coloca en una situación de desubicación espacial, de desarraigo, de desespacio.

Dos realidades distintas entrelazadas por la fotografía en un experimento formal orientado a intuir la realidad más allá de las fachadas racionalmente construidas.

Exvoto

2001
Poema objeto tallado en madera

Antonio Gómez

www.art-website.com/modules/art/artist.php?id=48

La fusión de los códigos verbales y visuales en códigos sígnicos, autónomos y con propiedad, cuenta con unos antecedentes riquísimos. Especialistas y estudiosos con criterio y rigor han conseguido mostrar los antecedentes de una manera razonada y justificada desde la oralidad hasta otras formas de escritura no adaptadas a las establecidas de cada época. A fecha de hoy puede considerarse todavía a la poesía experimental como una disciplina exploratoria que continua planteándose una ruptura con el lenguaje común, cuyo resultado más llamativo y sobresaliente es la capacidad de síntesis, lo que hace que se le puedan adjudicar los atributos de útil, aclaratoria y comunicativa.
Lejos de plantear mi trabajo como una aventura de transición o de distanciamiento, lo que realmente ha ocurrido sin alterar la estructura básica del lenguaje verbal, ha sido que al ir agregando nuevas dimensiones -todo poema es inseparable al contenido- se han ido sumando por asimilación cualidades, sonoras, rítmicas, fónicas, plásticas, escultóricas, teatrales y hasta gestuales de una manera natural y sin contradicciones.

Urban Landscape 2

2012
Modelada en torno alfarero con barro rojo (1025° C.)
Decorada a mano con engobes bajo cubierta transparente
25 cm alto x 34 cm diámetro

David Gómez Blaya

www.artclay.es

Planteamientos

Mi objetivo como artista es aportar una perspectiva original que trascienda sutilmente, manifestándose en actos cotidianos y comunes.

De ahí que, la cacharrería y las piezas funcionales, me parezcan soportes ideales para transmitir mis intenciones, ya que se acercan más al espectador, a "la vida" de la que hablo en mis obras.

En mis "cacharros" trato de combinar belleza artística y comunicación visual, fundiendo la estética de la obra artesanal con la narrativa Pop. Qué las piezas sorprendan por su gestualidad expresiva y se muestren con cierto candor naif. Qué el espectador participe de la alegría de su creación y que disfrute de un momento inspirador.

Con las panorámicas de los suburbios, intento reflejar la sensación desconcertada que me provocan las grandes ciudades cuando las observo. Me parecen envueltas por una densa atmósfera claustrofóbica, como de acuario para tortugas.

Jacob's ladder to VICE / Escalera de Jacob al VICIO

2010
Fotocollage
77 x 115 cm
Impresión digital. Tintas pigmentadas sobre papel archivo 330 gr.

Roberto González Fernández

www.r-gonzalezfernandez.com

La **Escalera de Jacob** es una escalera mencionada en la Biblia (Génesis 28:11-19), por la que los ángeles ascendían y descendían del cielo. Fue vista por el patriarca Jacob durante un sueño.

En esta serie de 68 obras realizada en 2009-10, un personaje se queda dormido en un lugar desértico y sueña con una escalera que nos lleva al lugar donde se encuentra un extraño edificio con la inscripción grabada "*Fistful of Arseholes Theater*" (Teatro de un puñado de gilipollas).

Es en este espacio donde se desarrollan escenas relacionadas con la confusión, la guerra, el sexo, el vicio, el pecado, el arte, la perdición, la corrupción, el fin del mundo, etc.

Es la vida misma que nos rodea, además de otras situaciones más oníricas como los juegos de mesa o los vídeo-juegos. Este es el caso de la obra que se presenta en esta exposición: "Escalera de Jacob al vídeo-juego: El Legado del Tiempo" y que está inspirada en un vídeo-juego que a finales de 90 me tuvo obsesionado durante unos días.

Incertidumbres

2010
Talla y construcción a partir de objetos encontrados.
Madera y elementos metálicos (hierro)
Medidas variables

Elena González Sánchez

www.elenagonzalez.es

Quién soy.

Soy varios. Digital. Mi identidad se transforma como un fluido a diario. Nací hace poco. Migran mis datos. ¿Dónde estoy? Pero los retazos de recuerdos no se desvanecen nunca porque son las raíces que se clavaron hasta el fondo en la tierra y en la memoria.

En el asiento trasero del coche que mi padre iba a comprar para irnos del pueblo, de niño, los faros iluminaron por un instante mi rueda de carro, inmensa e inerte, recostada en una pared de pura cal blanca. Las luces ya le daban la espalda y la dejaban de nuevo en la oscuridad que le pertenecía, dejadme en paz, que estoy tranquila, sé quién soy y que tengáis mucha suerte. Y yo, que por aquel entonces sabía que la rueda no necesitaba de nuestra luz de progreso, le pedí perdón por molestarla. Allí se quedó, y en mí.

Ahora Elena me ha traído de nuevo aquel momento y mi rueda de carro.

No es casualidad. Es el Arte, que nos une las almas.

¿Te fuiste alguna vez? ¿Quién eres tú?

Alberto Torres Pérez

Mirada esférica

2013
Aluminio, acetato y plástico
2 m de diámetro

Rosa Guerrero

obrasderosaguerrero.blogspot.com

La dirección "detrás" cesó para mí, yo no hacía ninguna distinción entre mis diferentes lados; yo era como una esfera…

(Ibn Arabi)

Para los sufís la creación nunca termina en un tiempo preciso, sino que se recrea en un movimiento intenso y continuo. El espacio-tiempo es circular.

Así el entorno es una realidad jamás terminada, evoluciona a través del tiempo. Intentar abarcar todas las facetas de una ciudad, supondría desarrollar una visión esférica del espacio en el que confluyen distintas luces y circunstancias, intentando atrapar las distintas imágenes cambiantes que nos rodean.

Nos convertimos en testigos momentáneos, punto de inflexión entre un tiempo pasado y el presente que, por otra parte, también forma parte simultánea de ese pasado. Somos los reflejos de lo percibido.

Según Shabistari, la variedad de las formas nace de tu imaginación y no es más que un punto que describe velozmente un círculo. Se crea una visión esférica.

Identidad de mujer

2010
Técnica mixta sobre lienzo
146 x 114 cm

Eva Hiernaux

evahiernaux.wordspress.com
evahiernauxediciones.wordspress.com

Espacio e identidad

¿Es el espacio que ocupamos determinante en la forma (en la forma de ser y de estar en el mundo) que adoptaremos?
¿Está nuestra identidad troquelada por ese espacio en el que nos han traído al mundo o somos capaces de ir transformándolo, adaptándolo al crecimiento del ser y estar que desarrollamos, si es que lo llegamos a hacer?
Y por otra parte, el propio espacio implica distintas perspectivas para ser observado, con lo que nuestra forma dentro de ese espacio, es decir, nuestra identidad, se ve modificada constantemente, convirtiéndonos, para bien y para mal, en seres poliédricos. ¿Cuál de las caras de ese infinito poliedro es la que ven los demás? ¿Cuál es la que vemos nosotros, o con la que nos enfrentamos? ¿Es posible esa elección?
Ver es elegir (identidad): elegir es construir (espacio).

Camuflaje para daltónicos

2013
Instalación vinilos autoadhesivos
Medidas variables

Elena Jimenez

www.elenajimenezart.com

"Camuflaje para daltónicos"

Un proyecto de intervención site-specific

Este proyecto esta inscrito en el marco de investigación grafías contemporáneas y técnicas de reproducción de imágenes. El proyecto se desarrolla en dos partes; el montaje de instalación de vinilos autoadhesivos, y el desmontaje de las piezas porel público y su instalación en un nuevo espacio.

Los personajes escapan de su marco, se recortan sobre la pared desobedeciendo las normas establecidas, como la sombra de la pantera rosa, se independizan y juegan, modifican los espacios y las situaciones.

Citando la entrada de Wikipedia: *En el uso cotidiano de los ordenadores personales el copiar, pegar y cortar son el paradigma en cuanto a la transferencia de texto, datos, archivos u objetos desde un lugar de origen a uno de destino. Diferentes fragmentos para más tarde pegarlos o insertarlos en una nueva ubicación.*

m²

2012
Instalación con metros de papel de Ikea
100 x 100 cm

José Jurado

www.josejurado.com

Las multinacionales nos toman la medida.

Nuestro sufrimiento

2013
Técnica mixta sobre lienzo
150 x 150 cm
Fotografía de Xesús Búa

Detlef Kappeler

http://www.detlef-kappeler.de/spa/menue.html

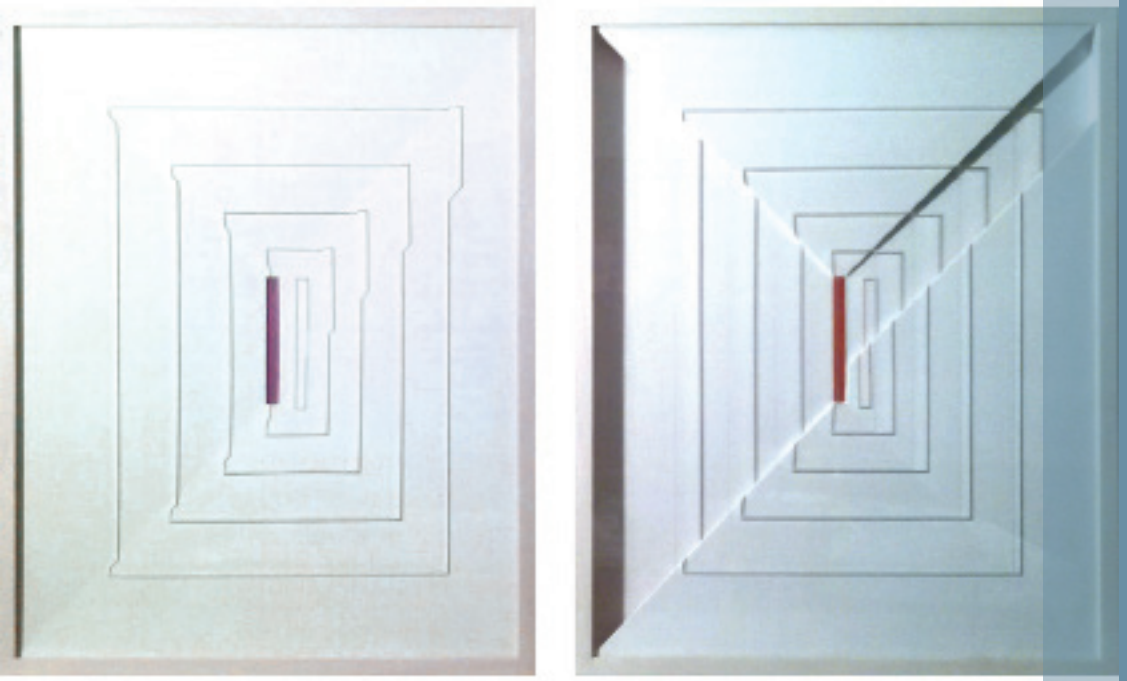
Pensamientos sobre mi obra y vida

Nací en 1938 en Stettin, hoy Szczecin, Polonia. La Segunda Guerra Mundial me robó la infancia. Por los bombardeos aéreos pasé más tiempo en el refugio del sótano de nuestra casa que jugando.

Siempre recuerdo las caravanas de familias, huyendo, con los aviones de combate sobre nuestras cabezas , atacándonos. Estos horribles recuerdos, que ocasionaron un claro "No" a la violencia y a todo tipo de conflictos bélicos, influyen en mis obras hasta el día de hoy y están presentes en muchas de ellas.

En mi camino como artista realicé exposiciones y proyectos en diferentes países como Alemania (entre otras Hamburger Kunsthalle y Museo de Bochum), España (entre otras Sala Gaspar, Barcelona), Polonia (Museo Nacional de Szczecin y Museo de Wroclaw), Francia (Cité Internacionale des Arts, Paris) y en muchos otros sitios. Paralelamente a mi carrera como artista plástico desarrollé una extensa labor como catedrático con los estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Hannover. En la actualidad me encuentro trabajando con máxima concentración en mis talleres en Alemania y en la Costa da Morte.

En la exposición "Espacio e Identidad" presento dos obras nuevas, creadas en Galicia. Son mi forma de interpretación de los acontecimientos actuales: reflexiones, la penetración de la realidad para pintar la vida en sus contradicciones, encontrándome de esta manera en una constante búsqueda.
¿Hacia dónde? Mis cuadros son composiciones abiertas, a veces concretas, a veces más abstractas.
¿Confianza? No lo sé... ¡Paciencia!



Sombras prestadas I y II

2013
Madera, cristal y estuco
82,5 x 102,5 x 5 cm

Eok Seon Kim

www.eokseon.com

El artista trabaja con múltiples materiales, que para él no son un fin, sino un medio de recursos inagotables. Su objetivo es captar y recrear la esencia de las formas y de los espacios. Y así, en su caso, la geometría no resulta fría , "aburrida" y monótona, sino que ese reduccionismo esencialista que persigue y practica explota en múltiples sugerencias que resuenan en las entrañas de sus objetos tridimensionales.

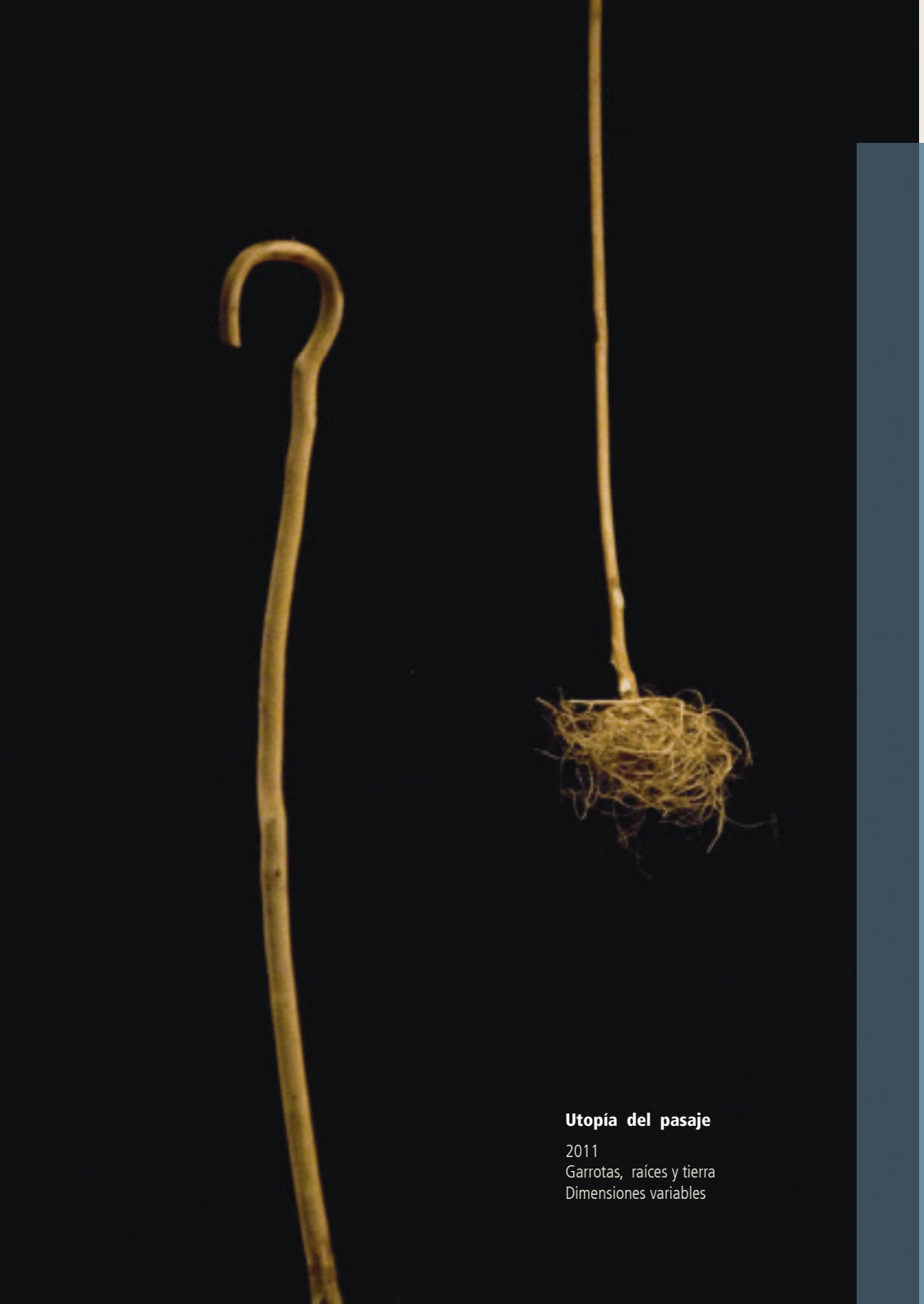
Y digo "objetos tridimensionales" porque el propio concepto de "esencial" con que trabaja ridiculiza el encorsetamiento de su obra como "escultura". Y hablo de las formas y los espacios porque también ese esencialismo anula la dicotomía entre interior y exterior. Parafraseando a la máxima minimalista "menos es más", creo que en el caso de Eok Seon menos es el origen de todo.

Fernando Galán

Obsolescencia
2013
Acrílico sobre metal
300 x 300 cm

Teniendo en cuenta la historia de este lugar, nos preguntamos ¿qué puede haber detrás de un centro comercial? ¿ Qué hay detrás de algunas de las grandes marcas que llenan los pasillos de estos bazares? ¿Cómo influye esto en la identidad, o en otras palabras, ¿quiénes somos vs quiénes deberíamos ser? Abordamos estas cuestiones en grupo. La cooperativa surge de otro grupo colaborativo "Con la casa a cuestas" formado en la Facultad de Bellas Artes con el respaldo del Departamento de Dibujo I, el Vicedecanato de Extensión Universitaria y bajo la dirección de Raquel Monje, profesora de dicha Facultad.

La obra **obsolescencia** da voz a todos aquellos pequeños comercios que han ido desapareciendo a lo largo de toda la segunda mitad del siglo pasado (con la aparición del término y práctica de la obsolescencia programada) en el cual la necesidad de la sociedad de consumo por producir ha sido el objetivo primordial de la misma, sin tener en cuenta factores como la contaminación, la calidad de los productos o incluso al mismo consumidor.



Utopía del pasaje

2011
Garrotas, raíces y tierra
Dimensiones variables

Lucía Loren

www.lucialoren.com

Esta instalación, dibuja un espacio de tránsito que surge del arraigo al propio lugar. Un paisaje imaginario construido desde la raíz desnuda, elemento que bombea nutrientes del interior de la tierra para permitir el desarrollo vegetal en un movimiento de crecimiento y expansión hacia el exterior.

El vuelo libre de las garrotas, genera un recorrido que pasea a través del conocimiento, la colectividad, los mitos y tradiciones que nos anclan al territorio, pero que nos permite también evolucionar hacia una búsqueda de nuestro propio camino.

Un pasaje de ida y vuelta, una utopía del pasaje.

Nada

2013
Instalación
Vinilos, cesped artificial, pintura roja, hilos de seda rojo, silla, cojín bordado sobre lino
Fotografía de José Jurado

María Jesús Manzanares

http://mariajesusmanzanares.blogspot.com.es

Nada

Hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca.

Jugamos a tejer ilusiones, encuentros y esperanzas. Jugamos a recordar aquel verano sentadas en la silla de enea con el mundillo en el regazo y unos bolillos que dibujan encajes. Jugamos a ser, a vivir y a estar como hacen los niños cuando aprenden su lengua materna. NADA es una instalación que habla de un conjunto de rastros propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás pero sobre todo habla de la conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.

En un pasaje deshabitado y olvidado de cualquier ciudad podríamos imaginar un espacio donde cupiese el desamor. Espacio es la distancia entre dos cuerpos y la separación entre líneas, letras o palabras. No se queden aquí, avancen.

En la Gran Vía

2013
Revelado químico tradicional
44 x 64 cm

Paloma Marggi

www.marggi.net

Tunel de lombriz, Región tubular del espacio que conecta una región del universo con otra.

B.Green

Las pequeñas percepciones, todas nuestras acciones deliberadas son los resultados de un concurso de pequeñas percepciones, y tambien nuestras costumbres y pasiones, que tanta influencia tienen en nuestras deliberaciones, vienen de ahí; porque estos hábitos surgen poco a poco, y por lo tanto sin estas pequeñas percepciones, no llegariamos a estas notables disposiciones. [...] En resumen, el origen de tantos errores es creer que no hay mas percepción en el alma que las que percibimos.

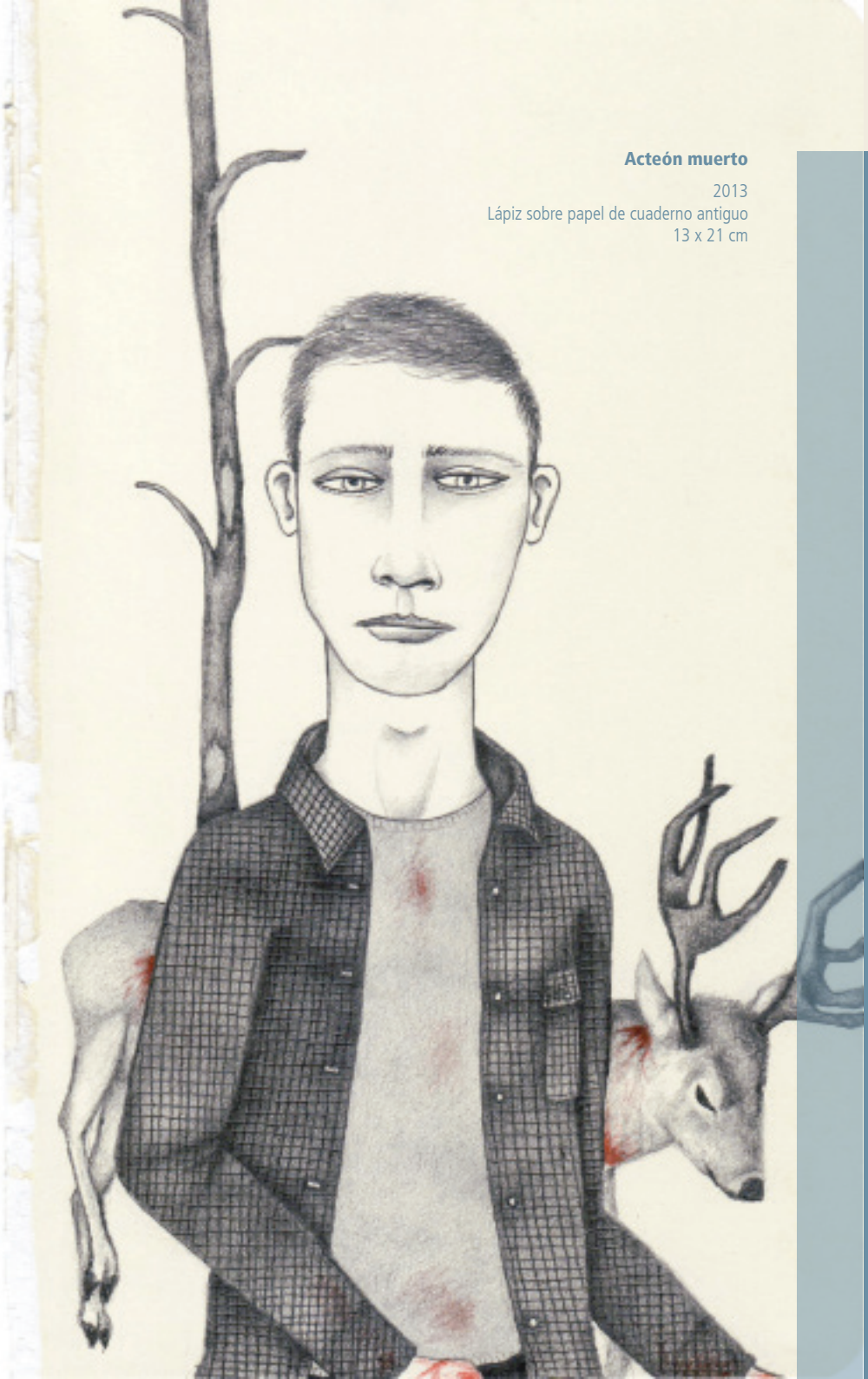
LEIBNIZ
Nuevos ensayos sobre el entendimiento humano

Trou de ver, Région tubulaire de l'espace qui connecte une région de l'univers avec une autre.

B.Green

Les petites perceptions, toutes nos actions délibérées sont des résultats d'un concours de petites perceptions, et même nos coutumes et passions, qui ont tant d'influence dans nos délibérations, en viennent; car ces habitudes naissent peu à peu, et par conséquent, sans les petites perceptions, on ne viendrait pas à ces dispositions notables. [...] En un mot, c'est une grande source d'erreurs de croire qu'il n'y a aucune perception dans l'âme que celles dont on s'aperçoit.

LEIBNIZ
Nouveaux Essais sur l'entendement humain



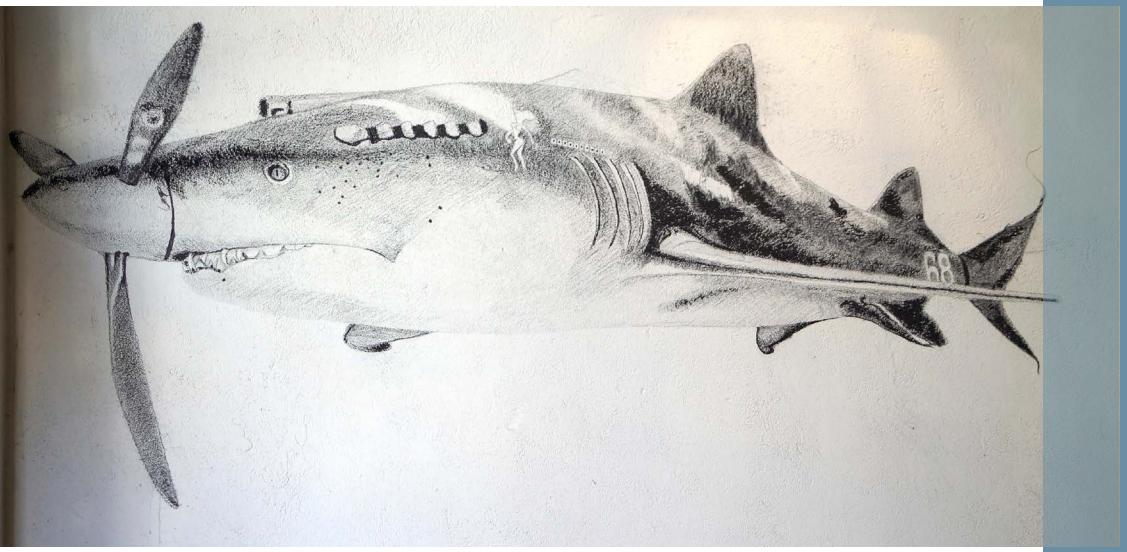
Acteón muerto

2013
Lápiz sobre papel de cuaderno antiguo
13 x 21 cm

Guillermo Martín Bermejo

www.guillermomartinbermejo.com

Pequeños dibujos sobre papeles viejos.
Un arte íntimo y simbólico lleno de belleza imperfecta y lenguajes secretos. Rituales que fusionan mitología pagana y católica, que entremezclan lo extraño y lo pasado, configurando así lo personal y lo actual.
Engranajes de una obra total, de una sola obra que va creciendo, corrigiéndose una y otra vez, cambiando según el sentido de mis sentimientos.
Dibujar se convierte en escritura en cuanto se habla con símbolos de la intuición.



Proyecto tiburón

2013
Acrílico y carboncillo sobre muro
6 metros de largo

Ugo Raúl Martínez Lázaro

www.ugomartinezlazaro.com

Identidad Natural

La gran mayoría de nosotros no estaremos jamás al lado de un animal que nos supere en tamaño, que represente un peligro real. Salvo aquellas especies que adoptamos como mascotas, o aquellas de las que nos alimentamos, nuestro conocimiento de los animales se reduce a lo que nos proyecta la televisión.

El dibujo del tiburón es a tamaño natural para enfatizar la poca relación que tenemos los seres humanos con nuestro entorno natural. De la misma forma como hemos negado nuestra propia vulnerabilidad como especie a través de la devastación del entorno, así también nos hemos privado de relacionarnos de otra forma con nosotros mismos. Jamás estaremos a lado de un animal de estos para conocer sus dimensiones en relación a la nuestra. El dibujo es así una historia de ficción que nos habla de una bestia enorme, capaz de devorarnos pero reducida a una anécdota documental por nuestra incapacidad de concebir las estrechas relaciones entre todos los seres vivos de este planeta.

Tilemy Santiago Gómez

< blue banana.es >

2012-2013, Berlín
Vídeo, fotografía, objetos

Marisa Maza

www.marisa-maza.com

< blue banana.es >, proyecto que presenta como la movilidad migratoria en Europa cuestiona la existencia del Euro por la crisis económica que sufren los países de la llamada "costa del Mediterráneo", España entre ellos.

De junio del 2012 a agosto del 2013 Marisa Maza coleccionó las monedas españolas que le daban de cambio en tiendas, mercados, restaurantes, maquinas de cambio en el metro, ferry-transbordador, piscina, tienda de alquiler de vídeos, galerías de arte, etc. de la ciudad de Berlín.

La instalación indica diferentes aspectos: por un lado, se vive el movimiento de la moneda y la rapidez de su dispersión, como si fuera una "pandemia", a lo largo del eje Sur-Norte de Europa, por otro, se presenta el modelo geográfico-económico de la exclusión de los países del "territorio-Pasivo" del espacio geográfico formado por los países del norte "territorio-Activo".

El término "Blue Banana" (Roger Brunnet) agrupa el centro de las finanzas, la economía y la industria en la zona activa mientras que la pasiva reúne a los países de "servicios", dependientes del turismo y del norte europeo.

EStela de identidaES

Esculto-pintura (instalación)
Acrílicos sobre loneta, papeles orientales,
bronce, canto-rodado, espejo flexible, hilo de plata...
180 x 66 x 70 cm

Ana Mazoy

EStela de identidaES, 2013

Sueño rodar el canto,
alguna vez,
o alzar el vuelo mientras duerme, atrapado en la voz como una estrella.

Espuma mineral de la memoria: verbo.
¡No sé quién eres!

Seguramente
yo,
que te inventé para saberme libre,
para poder seguir viviendo.

Para enredar mi voz a cada otra presencia,
a cada otro mirarme que me preste su rostro y me devenga al fin
¡al soplo de su aliento!.

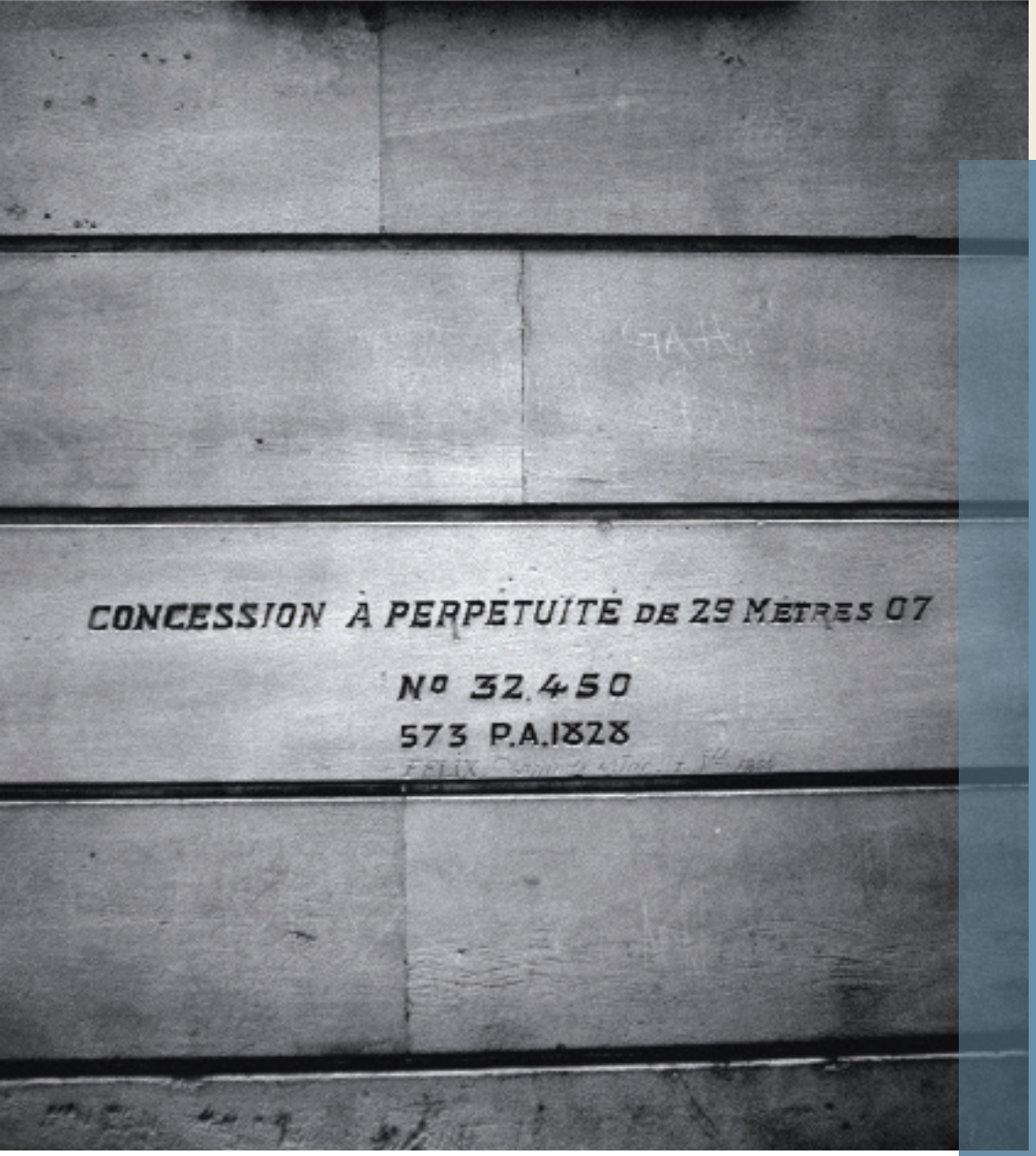
Da lo mismo quién seas y hacia donde me lleves,
mi espalda te revela.
Eres yo.
Habitas mi memoria, mi piel, mis sueños.

Eres la fuerza.
Tú: el polo que sostiene y soporta
mi estructura.

Creces en la palabra
En el núcleo verbal del que respiro,
En el ensueño.

Y duermes entregado a mi voz desde el momento en que mi canto te encuentra,
te abraza,
o te destierra.

María del Río



Concessión à perpetuité

2008
Impresión de tintas pictóricas sobre aluminio
135 x 200 cm

Rosell Meseguer

www.rosellmeseguer.com

Desde 1927 hasta su muerte en 1940, Walter Benjamin trabajó en el "Libro de los Pasajes", obra capital planteada como un libro sobre París, una filosofía de la historia del siglo XIX. El texto: "Sobre el concepto de la historia"- surgió de los "Pasajes". El libro de Benjamín supuso una fuente de inspiración en el origen de la obra "Concesión à perpetuité", una serie de piezas instalativas fotográficas de las lápidas sin nombre del cementerio parisino de Pére Lachaise.

Estas imágenes abstractas cuyo título reza: "Concesión perpetua", muestran la construcción de una historia: congelada en el tiempo y carente de identidad -las lápidas no tienen nombre- elemento que las pone en diálogo con el pasaje: metáfora de un tiempo detenido sin posibilidad de retorno. De alguna manera estas lápidas cobran hoy en día mayor poder debido a las problemáticas surgidas en la construcción histórica y de identidad de una Europa detenida.

Soberbia

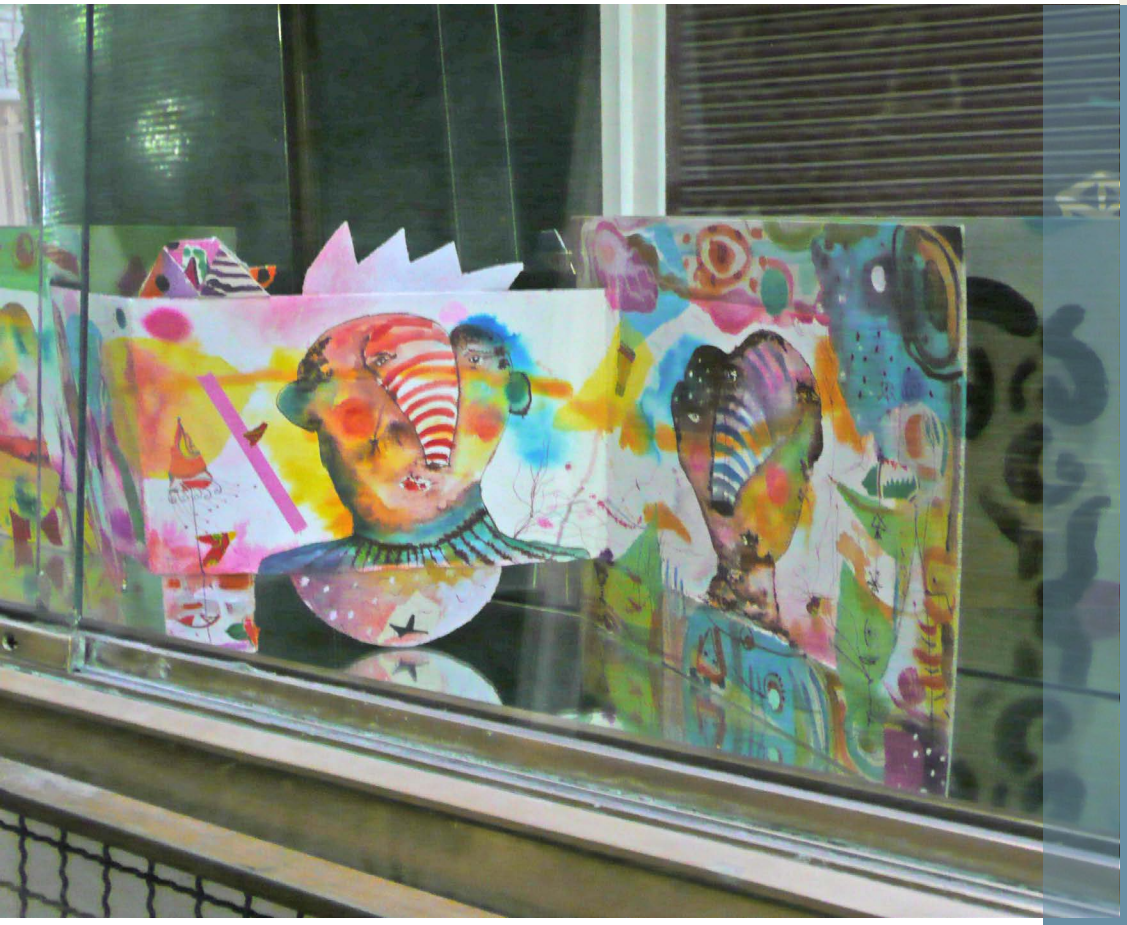
2013
Instalación
Libros
1,40 x 50 cm

Edi Mendoza

http://supermegatonico.blogspot.de

Soberbia

Lo elevado del pensamiento contenido en este libro, hace verosímil lo aparentemente imposible ¡La levitación de la materia! Por encima de las reflexiones y las ideas mas etéreas o concretas, está esta pirueta circense que se mece divertida en esta alfombra mágica de energía desbordante, única e inconmensurable que nos atolondra. Sustentada por toneladas ingentes de altivez y apetito desordenado y desbordante, propulsada por la ira, el exceso, la suntuosidad y la desmesura.



Libro de artista

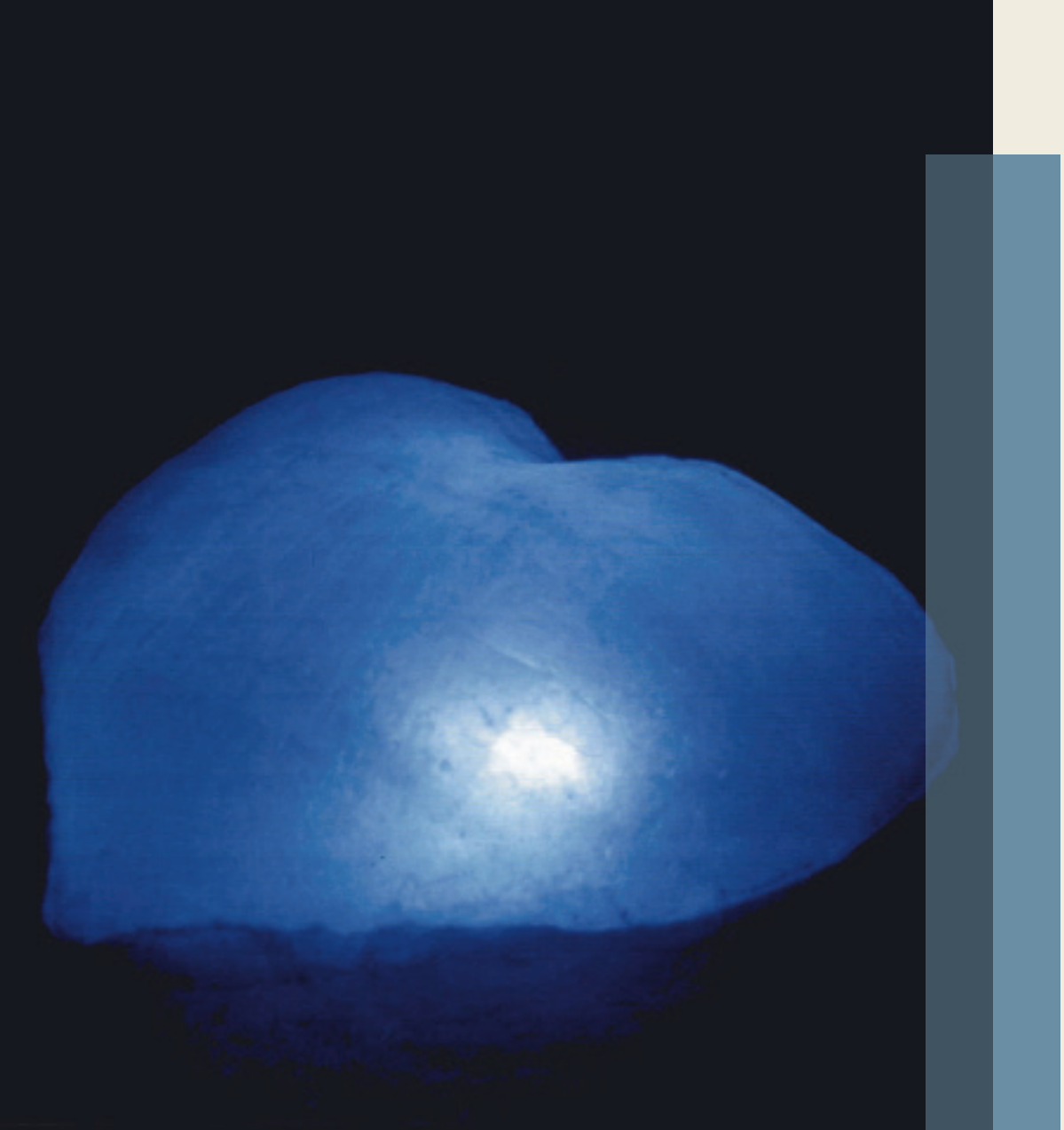
Juan Carlos Mestre

www.juancarlosmestre.com

Lo que el poeta dice,
lo que dice el poeta a la adivina,
al bisabuelo judío que dormía en la comuna
y aún vaga con su barba blanca por ahí
proclamando su consigna a las abejas:
Las estrellas para quien las trabaja.

Raquel Monje

www.raquelmonje.com



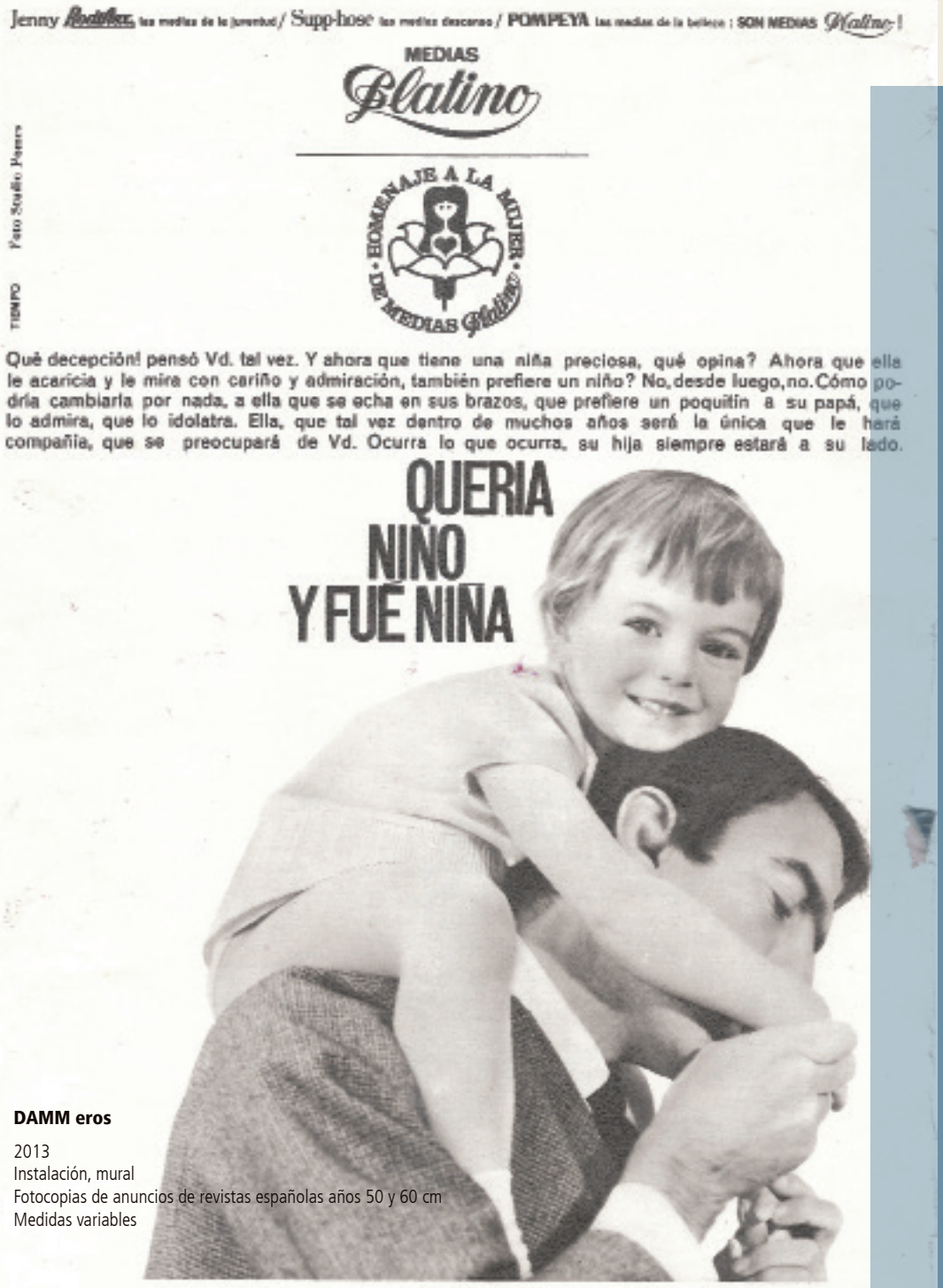
Le coeur liquide

Fibra de vídrio, pala, luz negra, sonido
150 x 150 x 70 cm
(Espacio sonoro creado por José Manrique)

latidos en tránsito
dignificar las emociones, individuales y colectivas
corazón habitado

"más que en cualquier otro lugar, en el pasaje se da a conocer la calle como el interior amueblado de las masas, habitado por ellas"

[M3a,4]
"Libro de los Pasajes. Apuntes y materiales" Walter Benjamin



DAMM eros

2013
Instalación, mural
Fotocopias de anuncios de revistas españolas años 50 y 60 cm
Medidas variables

Almudena Mora

http://almudenamora.blogspot.com

DAMM eros

Porque tengo una deuda
para conmigo misma.
Vine para algo mas que para pasar como una sombra.
Dentro de mi una luz quiere salir afuera.
No vengas todavía, dale tiempo a mi tiempo.

Concha Méndez *(Madrid, 1898-México, 1986)*

La mayoría de las hipótesis plantean que el nombre de las fichas del juego de las damas, se deriva del vocablo alemán *damm* que significa represa o muro de contención.

Este gran damero construido con anuncios de los años 50 y 60, muestra cómo era el universo femenino español en esa época: la mujer quedaba relegada a ser madre y esposa.

Siempre se la mostraba dentro de la unidad familiar, realizando las labores del hogar; frente a esta imagen, aparece el marido sentado, bien atendido, leyendo el periódico, fumando o tomando algún refrigerio. Protagonizaba la publicidad de productos alimenticios y de belleza, aunque su presencia era más frecuente en la de electrodomésticos o productos de limpieza; incluso se utilizaban niñas pues, además de ayudar en casa, algún día tendrían que ejercer como madres y esposas.

rt.h12

2013
Electromecánica
Habitáculo

Alfredo Morte

alfredomorte.com

IDENTIDAD...artística hiperbólicamente expansiva en aguas de *narciso* universalmente reflejada...!

2013
Instalación
Técnica mixta
Medidas variables

Universo: espacio-tiempo - identidad-pensamiento

Eugenio Trias, en "Conocer Goethe" relaciona su pensamiento con el de Hegel, en el Discurso "(...) el Absoluto es Hogar, aquel espacio que concede nombres e identidades, aquel frondoso árbol de la vida, concebido cómo árbol de la ciencia que legitima cada uno de los entres que en él brotan."

Elementos, que interfiriéndose hiperbólicamente en puntos de conexión, no se cortan en su homología. De tal modo, que un elemento puede actuar sobre otro en la distancia, el vacío; (Demócrito 490-435 a.C.)-(Einstein), y por medio de su representación contemplada, por la reflexión y emoción.

Newton con su gravedad equilibra el espacio y las ondas-partículas de luz ocular se mantienen proyectando la mirada en los objetos. Maxwell y Feynman lo confirmaron. Einstein, demuestra la relatividad del tiempo y espacio, en las galaxias y el cosmos.

Los astrofísicos juegan con átomos, cuarzos, cuantos, lentes, espéculos, ondas y satélites.

En la vanguardia, Brian Greene y otros, en su compleja creatividad, han unificado los microscópicos lazos de energía de la materia, contemplando en su brillante exposición de la "TEORIA DE SUPERCUERDAS" y TEORÍA -M- que en el universo no hay espacio vacío.

¡Artistas! ¡Juguemos...!
¡NARCISO y su descubrimiento especular en las aguas, nos invita a zambullirnos en la eternidad!

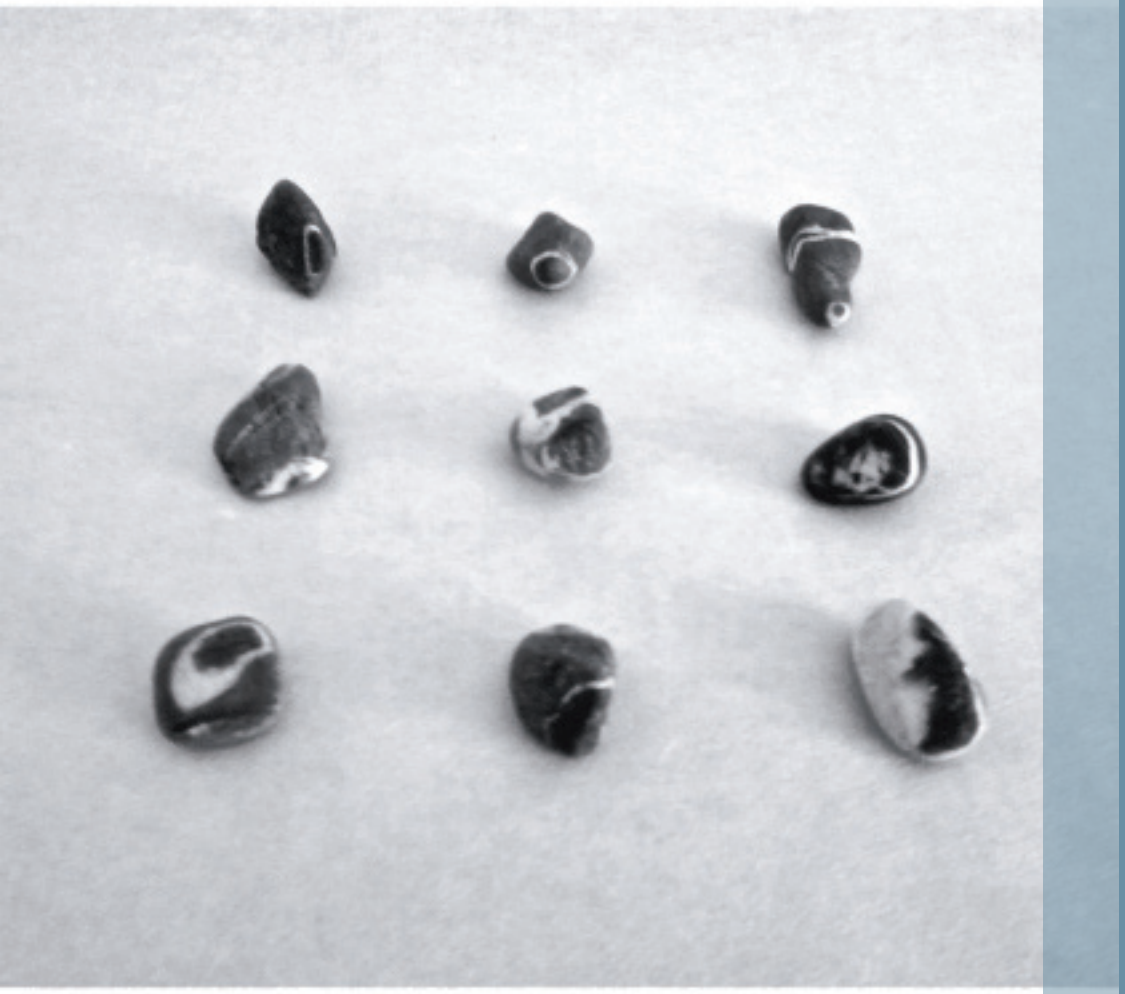
Susan Nash

www.susannash.es

Brújula para ajedrecista

Instalación
3,25 x 2,62 m x 76/96 cm

Crear identidades supone la percepción de un espacio que nos separa de otros cuerpos, un espacio donde cada uno sería ocupante exclusivo de un solo punto en cualquier momento dado. Esta percepción, paradójicamente, también separa a cada uno de si mismo. Por otra parte, las identidades configuran el espacio, y sirven de brújula. Pueden facilitar la comunicación; como los "panoramas" de los antiguos pasajes, ofrecen la posibilidad de exponerse con fines provechosos o lúdicos. Dentro de un espacio creado para el antagonismo.



Instalación de los cambios

2013
Piedras y cajas
Medidas variables

Pedro Nuñez

www.pedronunez.com

De los cambios

64 series de cantos rodados expoliados de las costas Cántabras durante más de trece años. 64 colecciones de 64 piedras cada una: 64 piezas de un gramo, 64 piezas de dos gramos, 64 de tres y así hasta 64 piedras de sesenta y cuatro gramos cada una.

Son todas piedras grises con veta de piedra blanca que dibuja un círculo en alguna parte de ellas.

Las series, una vez completas, se dispondrán componiendo dameros de ocho por ocho piezas y cada una de estas colecciones se exhibirán de tal manera que puedan verse sus centros, los círculos dibujados por la veta en cada piedra.

No todas las colecciones están aún completas.

Los dameros de 64 piedras en su conjunto, individualmente y también aquellos aún incompletos, proponen modos de lectura y de interacción con el I CHING o Libro de los Cambios.

También he realizado a finales de los años noventa, una serie de grabados dedicados al Libro de los cambios, bajo el título DE LOS CAMBIOS.

"Siempre es estimulante leer a Benjamin. Entrar en sus libros, es como trepar a un árbol al que según asciendes, va creciendo y ramificándose con profusión. Cuando alcanzas la copa, te asalta la impresión de lo lejos que aún está la meta, allá abajo, en las raíces."

Estado Umbral

2011
Videoacción, 14’

Maria José Ollero

http://ollerito.blogspot.com.es/

Desde el interior de la Mesa de Batalla empieza a surgir un lugar que reclama el exterior, un afuera que nos incomoda a veces, otras nos atrae, pero sobre todo nace un lugar que crece inquisitivo. ¿Hasta dónde alcanza el dentro y por dónde se extiende el afuera? La pregunta nos obliga a pensar el lugar junto a los procesos que en ella acontecen.

Comienza a formarse un lugar de paso, de transición, que conecta el interior privado de la habitación con el exterior público de la calle. Un espacio que se vuelve estómago, membrana. Sus estancias no están claras, sus funciones no están delimitadas. Se diría que esta zona empieza a parecerse al umbral, indefinido, indeterminado, espacio entre dos, de flujo, de recorrido, en suspensión y además reversible.

Al dar la vuelta a la membrana como a un calcetín, damos un paso desde adentro hacia afuera. Se crea un lugar que es umbral y un umbral que deviene acción. Así, traspasarlo, un gesto tan sencillo, fugaz y evasivo como cruzarlo, temporaliza el pequeño recorrido, se crea el durante. Convierte el espacio estático en un lugar en movimiento, en sucesión. No es nunca de una manera ni de otra.

Mesa de Batalla: mesa de reunión surgida en Cruce para poner encima lo que nos interesa.

ST
2011
122 x 180 cm

El Universo pictórico de Ángel Orcajo

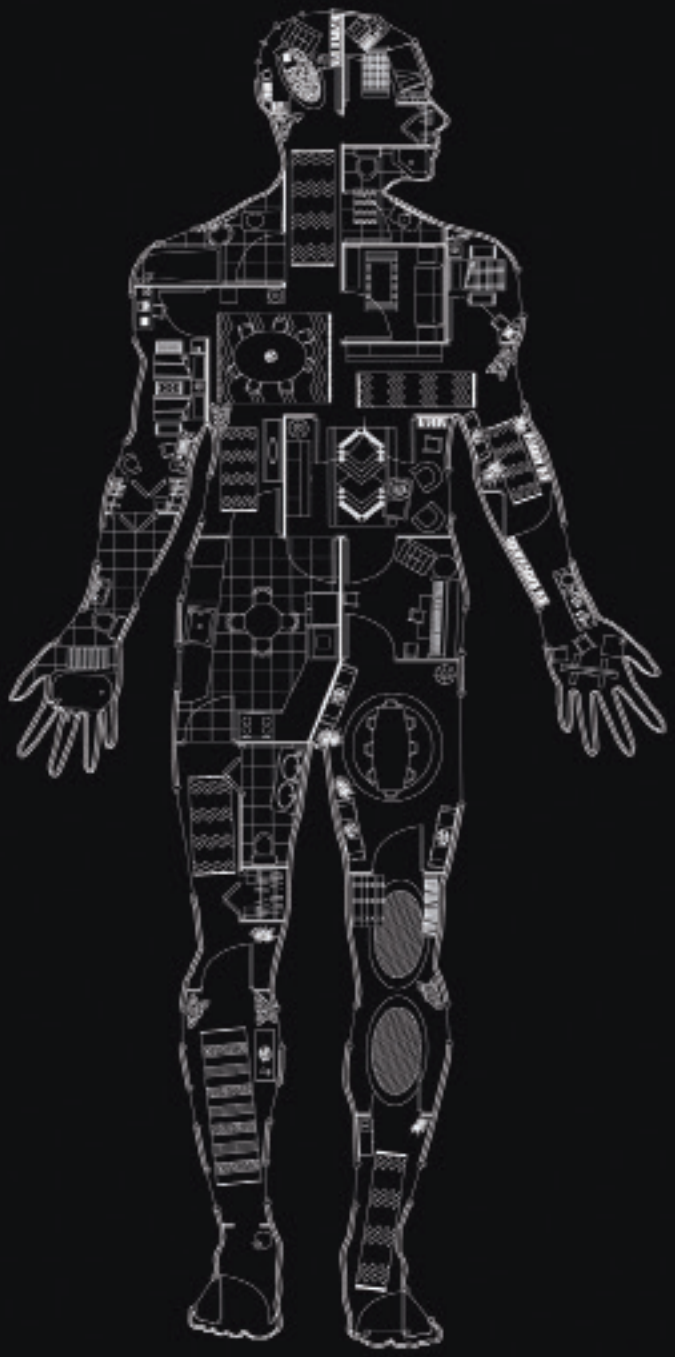
En la obra pictórica de Ángel Orcajo late siempre un anhelo irrefrenable de descifrar el enigma de lo existente. Su medio de indagación es el de la representación figurativa.
Nunca ha tenido la tentación absoluta de lo abstracto. Desde sus primeros cuadros, de un realismo cotidiano, con una atmósfera íntima y mágica entre lo metafísico y lo surrealista, hasta sus últimas grandes composiciones, de potente y emblemático expresionismo, Ángel Orcajo ha sabido traducir al lenguaje pictórico su constante búsqueda de encontrar lo que encierra la pura visualidad.
Artista apasionado y a la vez reflexivo, es un solitario, un franco tirador cuya carrera artística ha discurrido al margen de los circuitos dominantes e influyentes, lo que no le ha impedido exponer sus obras y estar atento a lo que sucedía a su alrededor.
Especie de raro, que nunca ha dejado de crear fuera del espíritu de la modernidad, jamás pintó nada que fuese ajeno a su propio dictado y a sus arraigados principios ideológicos...

Dejando atrás sus anteriores y profetices augurios de una hecatombe final, el pintor abre una puerta a la promesa de una aurora de claros horizontes. A la visión exaltada de sus desolados paisajes de campos alucinados de cárdenas luces crepusculares y sombríos panoramas nocturnos de ruinas arquitectónicas, Orcajo templa su paleta cromática, utilizando delicadas tonalidades de suaves rosas, dulces amarillos y azules celestes. Sin duda, tras haber asistido a tantos derrumbes, delirios e irreparables pérdidas, personalmente
quiere volver a su originaria inocencia estética, agarrándose a la tabla de salvación de la pintura pura. Su fe en la belleza es la que hace que, para superar el caos actual de lo pictórico, retome a la irrebatible y originaria utopía de la creación artística, el último reducto para salvar del desastre a la humanidad.

Antonio Bonet Correa
Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
Marzo 2008

David Ortega

www.david-ortega.com



Habitado

2011
Impresión digital sobre metacrilato
100 x 50 cm

Habitable

La decoración, los olores, lo ruidos de una casa, son todos esos restos de vida que nos revelan el verdadero carácter de las personas que la habitan: sus gustos, sus inquietudes, sus intereses. Cada hogar es el autorretrato de su morador, un retrato hecho de pequeñas pinceladas: un libro, una foto, un jarrón… La casa, ese espacio íntimo por excelencia, ese microcosmos en el que nos refugiamos y con el que establecemos una relación tan profunda que nos lleva a mimetizamos con él.

Podemos imaginar como al nacer no somos más que una casa nueva, deshabitada y sin amueblar. Un espacio diáfano que con el tiempo, nuestro entorno y los que nos rodean, van decorando y amueblando poco a poco esos rincones vacíos de nuestra personalidad.

grupo PAN

(Alberto Chinchón & Miguel Palancares)

Los dueños de… producen monstruos

2013
Vídeo en loop
12’ 43”

El egoísmo existencial académicamente inculcado, la corrupción de clase sobre la misma cima, el cinismo de los agregados colegas que pretenden subvertir el sistema mientras negocian el incremento de su beneficio, la alteración de las identidades y su deslocalización, el papel del poder en la cotidianidad del oprimido agradecido, la relectura de los discursos y representaciones de muertos inmortales, la recuperación del aspecto lúdico y cargado de sentido del movimiento en sí, los adoctrinamientos amparados bajo Real Decreto, la estulticia y la ignorancia que hay detrás del hecho religioso contemporáneo, son algunos, solo algunos de los temas que nos inspiran para seguir construyendo y elaborando nuestros particulares “teatrillos”.

De donde no se vuelve

2013
Collage con libros, parafina, fotografía, metacrilato
42 x 42 cm

Jesús Peñamil

http://unmardedudas.wordpress.com

Siempre la claridad viene del cielo;
es un don: no se halla entre las cosas
sino muy por encima, y las ocupa
haciendo de ello vida y labor propias.
Así amanece el día; así la noche
cierra el gran aposento de sus sombras.

Claudio Rodríguez

Te encuentro, debería estar buscando

Villamuriel de Campos, 2012
Papel intervenido
25 x 42 cm

Yolanda Pérez Herreras

"Si deseas una perla debes abandonar el desierto y vagar junto al mar; y aunque nunca encuentres la brillante perla, al menos no habrás dejado de llegar al agua"

Ante todo proceso creativo, lo esencial es tener algo que decir. No necesariamente, ha de conocerse de antemano el qué; a veces uno encuentra "la perla" "vagando", es decir, practicando. El cómo se exprese es relativamente importante, ya que cada uno tenderá a utilizar el talento que posea en mayor plenitud, o aquél que precise aprender con más afán.

360 grados de atención.

La tierra lo da todo. El sol lo ilumina todo. La luna lo alumbra todo.

La mirada lo encuentra todo.

Líquida, sólida, gaseosa o plasmática la materia aparece.

Correr, saltar, es inútil.

Esconderse es imposible.

Hilos de pintar para peti tapiz II

2013
Instalación en el Pasaje de Fuencarral
Falda, ganchillos, hilo, dibujo, acrílico y objetos sobre tela
Medidas variables

Reme Remedios

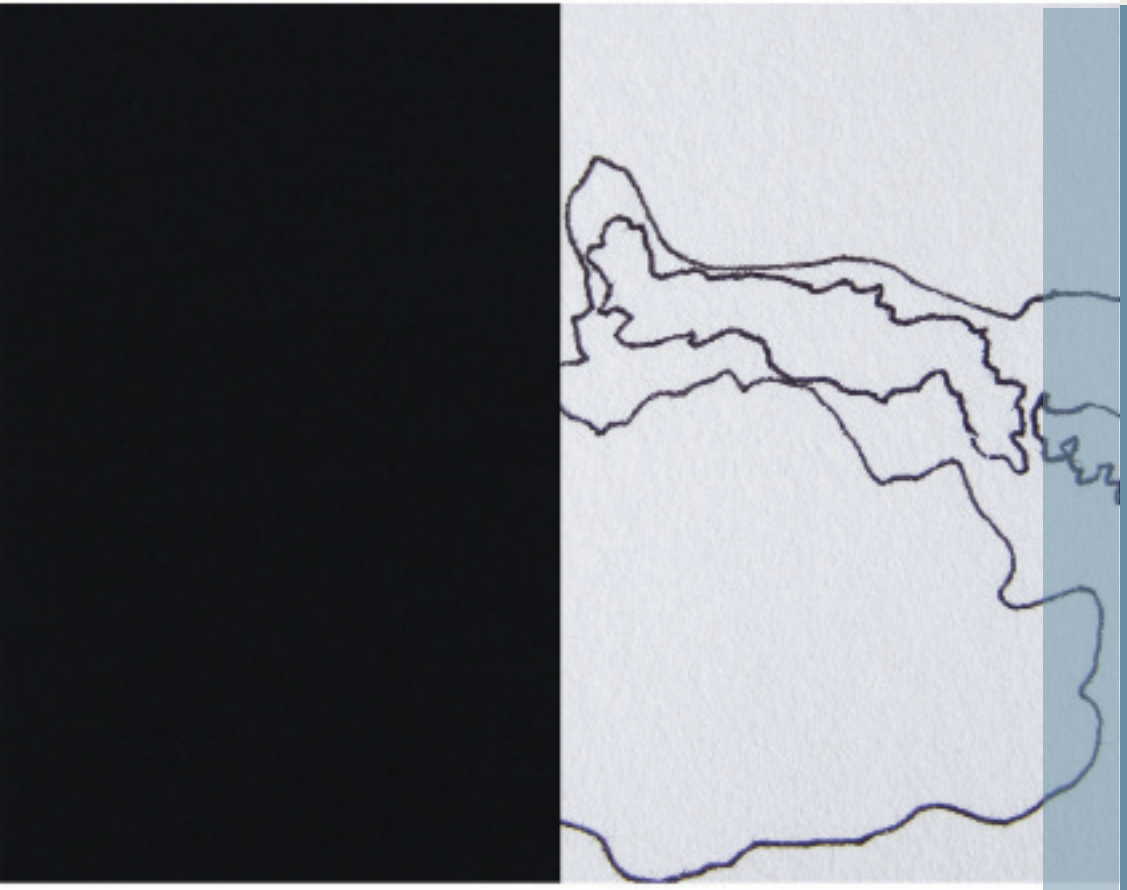
remeremedios.blogspot.com

Hilos de pintar, propone una reflexión del acto de desidentificación con el objeto, en este caso una prenda íntima propia, que yo misma he cortado previamente en pequeños retales y con la que invito a quienes quieran participar, a coser sobre ella con hilo, que también ofrezco. Que la prenda sea íntima y hacérselo saber, a quien decide participar de la pieza, pone de manifiesto las ideas previas de donde ha surgido mi interés para desarrollar acciones colaborativas: salir de lo privado e individual para entregar a la colectividad, en un acto de desapego hacia el resultado. Y promover, de este modo, la creación colectiva como necesidad para una sociedad sana.

La estética de peti instalación hilos de pintar para obra colaborativa invita al cuidado de lo pequeñito. Por eso se necesitan gestos menudos y delicados para tocar y hacer con los hilos, retales, agujas y dedales, dispuestos en las pequeñas urnas de cristal fino. Este cristal visibiliza y mima los intercambios transparentes realizados ente lo íntimo y lo público, lo propio y lo colectivo. Y presenta en sus cinco urnas la toma de contacto amorosa y delicada que podrá hacernos permeables a un proceso de creación colectiva con la que abrirnos atentamente a nuestros elementos más sensibles, más sutiles, pequeñitos, peti.

Silvia Reneses

www.silviareneses.com

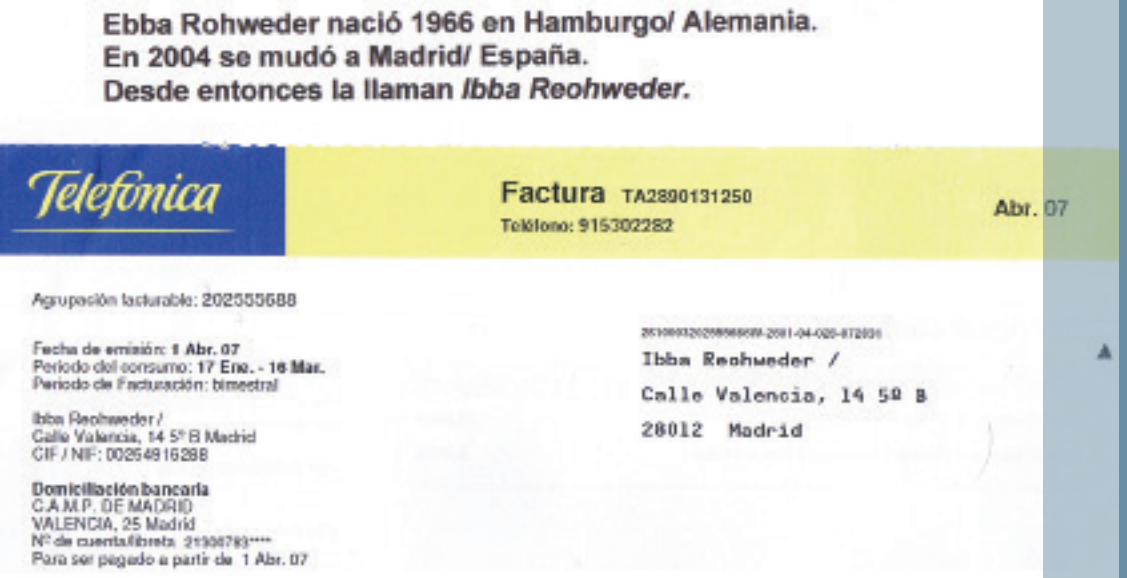


Sin título

2013
Dibujo y texto sobre papel carbón y sobre papel
Medidas variables

Siempre ha estado presente en mi práctica artística la noción de espacio y las diferentes maneras de negociación que este genera. Durante un tiempo investigaba a través de instalaciones el espacio doméstico-interior desde perspectivas arquitectónicas subvirtiendo la estética fría de los planos arquitectónicos. Posteriormente, el dibujo me llevó al espacio exterior, el del territorio a través del paisaje y el recorrido y también a trabajar sobre las imágenes del espacio. Espacio, el que llega a nosotros a través de la fotografía tomada por naves espaciales y robots de lugares todavía inexplorados.
Un viaje a Alemania me indujo a trabajar sobre el paisaje como contenedor de las diferentes estratos de significados culturales sedimentados a través de la historia y la memoria.

Para esta exposición he producido obra sobre el paisaje político. El momento histórico actual ofrece más preguntas que respuestas y, dada la complejidad, requiere conciencia crítica aguda. Es un trabajo sobre los malabarismos capitalistas de la realidad y su incidencia en nuestras subjetividades.

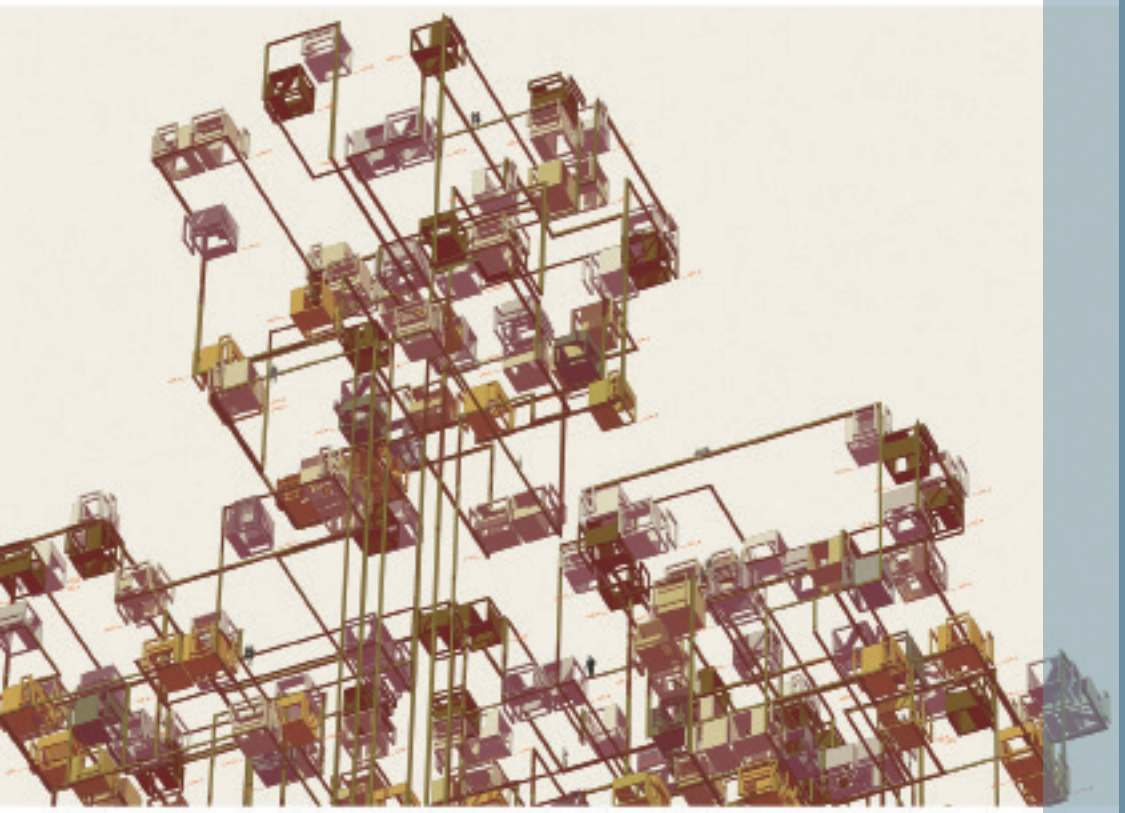


Cuántas identidades se pueden soportar

2004-13
Técnica mixta
Medidas variables

Cuántas identidades se pueden soportar

En 2004 cambié mi espacio vital mudándome desde Berlín a Madrid. Esto conllevó también un cambio mental, pensando y expresándome a partir de entonces en otro idioma. Pero me encontré ante una dificultad inesperada que se repetiría constantemente: mi nombre, aunque se pronuncia en castellano de idéntica manera al tan popular, Eva, se escribe de manera diferente, además de tener una raíz lingüística distinta, es decir, Ebba.
Puse muchísimo empeño en que se escribiera correctamente, deletreándolo E de España, B de Barcelona, otra B de Barcelona y A de Alemania. Igual pasó con mi apellido. Sin éxito. Me quedé desconcertada. Incluso, en una ocasión, pedí ayuda a una amiga española para deletrear mi nombre, pero tampoco salió bien. Fue entonces, cuando me di cuenta que mi nombre constituye simbólicamente parte de mi identidad.



Interstices II

2012
Collage digital. Dibujo y fotografía vintage sobre panel compuesto de aluminio con acabado acrílico anti-vandálico
841 x 594 mm

Mariasun Salgado

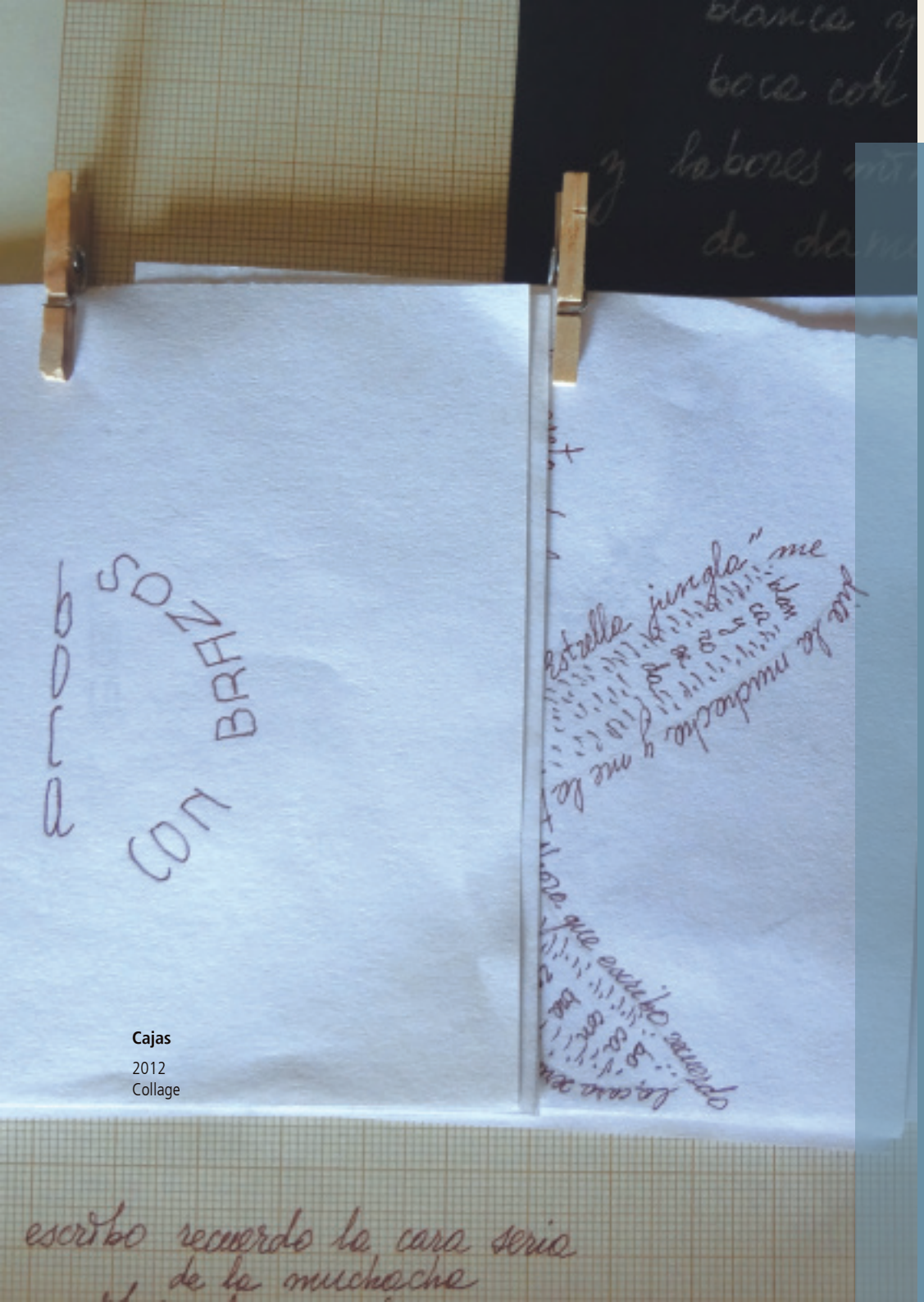
www.rougart.co.uk

Se trata de una propuesta espacial basada en un desarrollo matemático ligado a los números primos, de tal manera que la identidad del mismo se articula sobre una estructura armónica no visible a simple vista, pero perceptible en su conjunto.

Su título *Interstices* (intersticios), hace referencia no tanto al espacio construido, sino a la importancia del espacio circundante.

Tomás Salvador González

sites.google.com/site/tomassalvadorgonzalez



Cajas

2012
Collage

Poesía para ser mirada

Manipulación artesanal (tijeras y pegamento) de los medios de formación de masas, concretamente de la prensa. Labor de contrapropaganda que aprovecha la enorme riqueza de materiales (titulares, fotografías, alardes publicitarios) que ofrece un periódico para nombrar lo silenciado o para silenciar lo demasiado nombrado, para desordenar el orden impuesto o, lo que es lo mismo, ordenar el desorden inercial del que se sirven los medios, y todo con el sueño de construir una poesía para ser mirada sin dejar de ser leída.

Sin título

2013
Instalación
Dibujo y objetos
Medidas variables

Nana M. Santamaría

www.santaclara5.net/index.php/nana

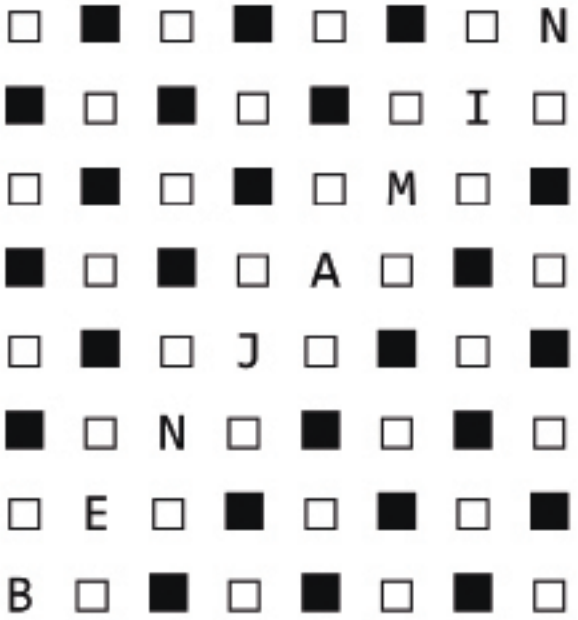
Todo sucede como en un sueño. Me veía a mí misma en un extraño claro, un espacio circular del color de las hojas del otoño. Era complejo, rodeado de resonancias, sonidos de voces, movimientos, sensaciones de otra época convertidas en objetos.

Brecht-Benjamin

2013
Instalación poética

PASAJE BENJAMIN

Eduardo Scala



C/Fuencarral, 77, Madrid.

La Manzana

2013
Vídeo
12" (HD)

Johanna Speidel

www.johannaspeidel.com

Me interesa la gente y sobre todo la familia de los creativos. Mi obra de los últimos años gira en torno a la cooperación y el intercambio. El escenario es el espacio íntimo de las personas. Las entrevisto, deseo saber de ellos, cuestiono mi visión hacia el mundo y lo afilo con ellos. Es una alegría y un privilegio.

Como artista conceptual diseño el marco de las preguntas por hacer como una casa. Dentro de esta casa los entrevistados están libres de expresarse.

En esta ocasión la pregunta es: "¿Qué harías por amor al arte?" El escenario es el festival de Performance PICNIC en Bokacción con el lema Por Amor al Arte. Doy una manzana a cada uno de los artistas y ellos deben grabar la palabra clave en el fruto. Después conversamos. Mi intención es concienciarnos con la ayuda de la imagen y la palabra y hacer un registro de nuestros ideas.

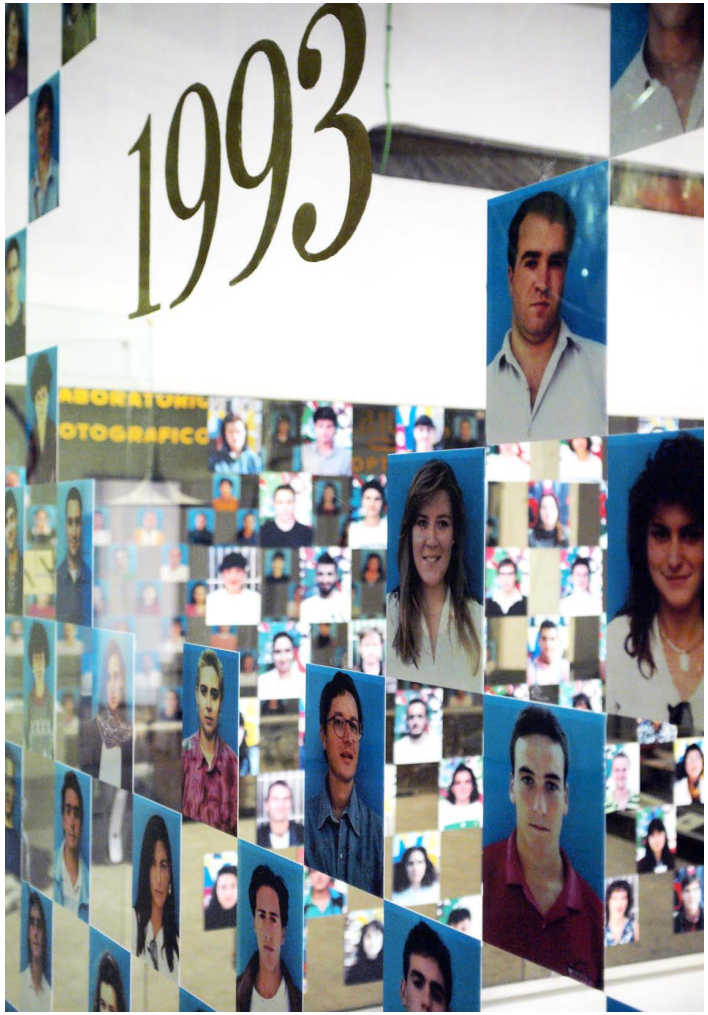
¡¡Larga vida a las Dolorosas ilustradas!!

2013
Instalación
Técnica mixta (estucado italiano, material de reciclaje, espejos, etc.)

Edmundo Torres

www.edmundotorres.com

La identidad de las Dolorosas es el dolor mismo.
Un libro es fuego, mas no destruye: ilumina.
¡¡Larga vida a las Dolorosas ilustradas!!



1993 (findesiècle)

2013
Instalación
Fotografías de 1993, objetos varios

David Trullo

http://issuu.com/trullo/docs/findesiecle
http://davidtrullo.com/

1993 (findesiècle) es una instalación perteneciente a un proyecto de interpretación de archivos, tomando como base documentos de diferentes formatos (fotografía, correspondencia, dibujo, objetos) producidos en 1993 por un grupo de artistas de la Generación X que comenzaban en aquel momento su actividad y que se muestran en un espacio que lleva cerrado 20 años. Como si se abriera una cápsula de tiempo antes de hora, la instalación muestra los últimos momentos del siglo XX, los inmediatamente anteriores a la era digital, a través de la 'historia' de unos jóvenes en un momento similar al actual (la crisis de 1993). La instalación pretende cuestionar los sistemas de archivo, valor, documentación y recuerdo. Una revisión de la memoria individual contrapuesta a la memoria colectiva; la manipulación de la identidad a través de los recuerdos; desvelar un misterio de manera arqueológica; la ficción como recurso último para mostrar la realidad. Una publicación online, con texto de Julio Pérez Manzanares, completa el proyecto.

El pasaje hacia 1961

2013
Dibujo
101 x 30 cm

Isidoro Valcárcel Medina

http://es.wikipedia.org/wiki/Isidoro_Valc%C3%A1rcel_Medina

El pasaje hacia 1961

Los recovecos de la planimetría son como los de la memoria. Ambos pueden someterse a una representación de naturaleza semejante. Los factores emocionales y los geométricos se deslizan por terrenos que acaban por confluir a poco que se les penetre.

El transcurso de medio siglo preserva las estructuras construidas; es decir, el tiempo a favor del espacio y viceversa.

Sin embargo, aquel lugar ya no es éste. Ni el alumbrado, ni el sonido, ni los usos, ni los usuarios. Sobre todo, la utilidad. Ahora, fenecida la servidumbre antigua, encontramos una nueva.

Cantata silenciosa

2013
Instalación
Esferas de papel guillotinado unidas en sus vértices por foto-clips y situadas sobre pared aleatoriamente
Medidas variables

Antonia Valero

antoniavalero.com

Sobre el paseo y Walter Benjamin

"Es posible que el paseo sea la forma mas pobre de viaje, el más modesto de los viajes. Y sin embargo, es uno de los que mas decididamente implican las potencias de la atención y de la memoria, así como las ensoñaciones de la imaginación y ello hasta el punto de que podríamos decir que no puede cumplirse auténticamente como tal sin que ellas acudan a la cita. Pasado, presente y futuro entremezclan siempre sus presencias en la experiencia del presente que acompaña al paseante y le constituye en cuanto tal." (1)

"El paseo es un empleo del tiempo que nos lleva al encuentro de nuestra existencia, y pasear un proyecto que nos libera de todo proyecto. Por ello, el dominio de la experiencia del paseante es obligadamente otro." (2)

"Mi hábito de parecer más lento, más torpe, más estúpido de lo que soy, tuvo su origen en tales paseos y tiene el gran peligro concomitante de hacerme creer que soy más rápido, más diestro y más astuto de lo que en realidad soy." (3)

(1) MOREY, M., "Kunstpromenade".

(2) Ibíd., pàg. 95.

(3) SONTAG, S., "Bajo el signo de Saturno", Barcelona. 1987, pág. 132 (Edhasa) y SCHOLEM, G., Walter Benjamin. Historia de una amistad, Barcelona, 1989, págs. 78-104 (Península).

Serie "Excusas"

2013
Técnica mixta sobre papel
25 x 30 cm

Juan Yagüe

juanyague.wordpress.com

Espacio (del latín ***spatium***) significa todo lo que nos rodea y a diferentes conceptos en distintas disciplinas. Generalmente se refiere al **espacio físico**, el **espacio geográfico** o el **espacio exterior**, pero también puede referirse a una retahíla de **EXCUSAS** para la expresión a traves de la Identidad (del latín ***identitas***) la relación que toda entidad mantiene solo consigo misma: filosófica, matemática, cultural, política, nacional, sexual, social, género.

Por lo tanto, "hete aquí" en donde los espacios de la identidad me identifican a través de las excusas.

S. T.

2000
24 x 39 cm

Sergio Zevallos

www.wooloo.org/sergiozevallos

EXPO

ESPACIO+IDENTIDAD

RAUM UND IDENTITÄT

20 SEP - 20 OCT 13

J-D 11-14h 17-21h

ARTISTAS

diseño © lime-xl.com

- Alfredo Alcaín A5B
- Pura Arenal A5P
- Dafne Artigot D5
- Abel Azcona PLAZA
- Fernando Baena
- Waldo Balart A5B
- Eduardo Barco C6
- Noni Benegas D1
- Angiola Bonanni C7
- Manuel Bouzo A2 A3
- Pepe Buitrago C5
- Marta Cárdenas A5B
- Marga Clark A5P
- Daniel Charquero A5P
- Nieves Correa y Abel Loureda PLAZA
- Cristina del Tesso C7
- Patricia Esteban D1
- Karla Frechilla Eguíbar C7
- Philipp Fröhlich A5B
- JuanRa García C7
- Alfredo García Revuelta A5P
- Elena Garrigues B3 B6
- Bettina Geisselmann C4
- Antonio Gómez D1
- David Gómez Blaya D5
- Roberto González Fernández A5B
- Elena González Sánchez B8
- Rosa Guerrero C9
- Eva Hiernaux C7
- Elena Jiménez C7
- José Jurado B1
- Detlef Kappeler A5P
- Eok Seon Kim A5B
- La Cooperativa A5P B4 C2 D3 D6
- Lucía Loren C7
- María Jesús Manzanares B2
- Paloma Marggi A5P
- Guillermo Martín Bermejo D4
- Ugo Raúl Martínez Lázaro A1
- Marisa Maza B5
- Ana Mazoy C7
- Rosell Meseguer A5P
- Edi Mendoza A5B A5P
- Juan Carlos Mestre D1
- Raquel Monje C8
- Almudena Mora C3
- Alfredo Morte C8
- Pepe Murciego PLAZA
- Paz Muro C7
- Susan Nash C7
- Pedro Nuñez D1
- María José Ollero B7
- Ángel Orcajo D5
- David Ortega D4
- PAN (Alberto Chinchón & Miguel Palancares) A5S
- Jesús Peñamil D2
- Yolanda Pérez Herreras D1 PLAZA
- Reme Remedios C7
- Siacaso Teatro PLAZA
- Silvia Reneses A5P
- Ebba Rohweder A5B
- Mariasun Salgado C7
- Tomás Salvador González D1
- Nana M. Santamaría D2
- Eduardo Scala D1
- Johanna Speidel C7
- Edmundo Torres A4 PLAZA
- David Trullo C8
- Isidoro Valcárcel Medina A5B
- Antonia Valero C1
- Juan Yagüe A5P
- Sergio Zevallos A5B

Agradecimientos

La Embajada de la República Federal de Alemania da las gracias a las instituciones y personas que han hecho posible **ESPACIO E IDENTIDAD**:

A los artistas que están participando desinteresadamente en la exposición.

+

A la coordinadora artística, Dña. Almudena Mora.

+

A la Tesorería General de la Seguridad Social, a su Director General D. Francisco Gómez Ferreiro, al Subdirector General de Gestión de Patrimonio y Contratación D. Carlos Cristóbal de Cossío Jiménez, a la Jefa de Servicio Dª Teresa Belotto Morales y a todo su equipo.

+

A la empresa Würth, al Director de Würth-Haus Alemania, Sr. Manfred Kurz, al Director General de Würth España S.A., D. Ignacio Roger, al Director General de Ventas, D. Eusebi Cima, a la Directora del Museo Würth Logroño, Dña. Silvia Lindner y a todo su equipo.

+

A la Fundación Goethe y su Presidente Sr. Wolfgang Minet.

+

A la empresa Claro Sol Facility Services, a su Presidente Sr. Kurt Alois Hegerich, al Director General D. Javier Díaz-Barceló, al Director Técnico D. José Antonio de Lama Burgos, al Jefe de Servicio D. Manuel García Criado y a todo su equipo madrileño.

+

Al Círculo de Bellas Artes de Madrid.

+

A la BBK / Kunstquartier Bethanien de Berlín y a Dña. Marisa Maza.

+

A la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid: Vicedecanato de Extensión Universitaria, Departamento de Dibujo I y a la profesora Dña. Raquel Monje perteneciente a dicho Departamento.

+

A los colegios PASCH madrileños, en los que el alemán goza de una especial relevancia.

+

A Joaquín Gómez, director de Lime XL España, y a su equipo por su valioso apoyo y asesoramiento.

+

Al arquitecto, D. Guillermo Martínez Jiménez, por la instalación de la rampa de acceso.

+

A todas las personas que han colaborado en la preparación de la exposición.

ESPACIO + IDENTIDAD

20 de septiembre – 20 de octubre de 2013

Pasaje Fuencarral, 77 - 28004 Madrid

https://www.facebook.com/espacioeidentidadmadrid?ref=ts&fref=ts

http://espacioeidentidad.wordpress.com

Organiza:

Embajada de la República Federal de Alemania en España

www.madrid.diplo.de

Coordinación artística:

Almudena Mora

Coordinación general:

Max Meier (Departamento de Cultura, Embajada de Alemania)

Diseño y maquetación del catálogo:

Natalia de la Torre - natadelatorre@yahoo.es

© fotografías e imágenes:

Todo el material reproducido ha sido proporcionado por los artistas de Espacio e Identidad, a menos que se especifique lo contrario. Todos los derechos de reproducción son propiedad de los artistas que exponen.

Los textos que no llevan firma están redactados por el propio artista.

Organiza:

Embajada de la República Federal de Alemania Madrid

Patrocinan:

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL · SECRETARÍA DE ESTADO DE LA SEGURIDAD SOCIAL · TESORERÍA GENERAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL

WÜRTH

Fundación Goethe – Kulturstiftung der deutsch-spanischen Wirtschaft

desde 1972 Claro Sol Facility Services

Colaboran:

Círculo de Bellas Artes · CASAEUROPA

bw bildungswerk | bbk berlin

DEPARTAMENTO DE DIBUJO I